

さくら倶楽部

発行部数 50,000 部
シニアライフサポート企業 ― 東証スタンダード市場上場
株式会社ニチリョク

vol.21
2026. 秋号

終活 Q & A

「デジタル遺産」って何ですか？

終活
お金の話
不動産編

葬祭
ワンポイント
お彼岸の意味・由来
おはぎの作り方



弘兼憲史対談
幸せな人生の終い方
桑江 知子
シンガーソングライター

終活シアター
“Shukatsu” Theater
『Michael/マイケル』
(2026)

どうする!?! 我が家のお墓
お墓のお悩み、すべて答えます

ニチリョク
広場

ニチリョクの 家族と終活を 話し合う日

2026年秋

9/20
(日)

毎年

「春彼岸」入りの日
「秋彼岸」入りの日



ニチリョクの
大感謝祭

【場所】高島平会館 【日時】2026年 9月26日(土) 10時～15時
内容: 葬儀・終活セミナー、法話会、いい顔写そう会 など **参加費無料**
《ご来場の際は、公共交通機関をご利用のうえお越しください。》 ※セミナーは要予約

来場記念品あり

《お彼岸の時期にイベント・相談会・セミナーなどを予定しています》

9/18(金)・19(土) 終活セミナー 【ニチリョク本社】

9/23(水) 終活・葬儀セミナー、相談会 【ラステル鶴見】

9/23(水) 葬儀事前相談会 【高島平会館】

詳しくはこちら ▶



本件に関する
お問合せ
株式会社ニチリョク お客様相談室
(受付時間) 9:00～17:00 (年中無休)

0120-300-100

シニアライフサポート企業 ― 東証スタンダード市場上場
株式会社ニチリョク
〒103-0028 東京都中央区八重洲 1-7-20 八重洲口会館 8F



弘兼憲史対談 幸せな人生の終い方

1979(昭和54)年に『私のハートはストップモーション』でデビューした桑江知子さん。
近年はご自身のルーツである沖縄の音楽や料理を、精力的に発信されています。

第11回 ゲスト 桑江 知子(シンガーソングライター)

Tomoko Kuwae

弘兼 桑江さんが『私のハートはストップモーション』でデビューしたのは何歳だったんですか？
桑江 高校を卒業した翌年ですから、19歳です。
弘兼 沖縄生まれの福岡育ちでしたよね？ 小さい頃から、ずっと歌手になりたいと思っていたんですか？
桑江 はい。5歳まで沖縄で育って、父の仕事の関係で福岡に引っ越ししました。歌うことは小学生の頃から大好きで、中学に入る頃には「歌手になりたい」と思っていましたね。私には、ちょっと芸能界にいた叔母がいたんです。その叔母が、渡辺プロが経営する音楽学院の九州校に紹介してくれまして、中学2年から歌とダンスのレッスンを始めたんです。
弘兼 それで、高校を卒業してから上京したんですね？
桑江 そうです。渡辺プロのオーディションに合格しまして、高校卒業の3日後に東京に出てきました。

高校卒業の3日後に上京
プライベートもなかった新人時代

さくら倶楽部

2026.秋号
Vol.21

季節の歳時記

9月 長月

1日 二百十日
7日 白露
9日 重陽の節句
20日 秋彼岸入り
家族と食生活を話し合う日
21日 敬老の日
22日 国民の休日
23日 秋分の日
25日 中秋の名月(十五夜)
26日 秋彼岸明け

10月 神無月

1日 更衣の日
8日 寒露
12日 スポーツの日
20日 秋土用入り
23日 霜降
十三夜
十五夜に次いで美しいとされる初月13日のお月見
31日 ハロウィン

11月 霜月

3日 文化の日
6日 秋土用明け
7日 立冬
秋分と冬至のちょうど中間、雪の上では冬が始まる日
15日 七五三
18日 十日夜
旧暦10月10日に行われる収穫祭
22日 小雪
23日 勤労感謝の日

12月 師走

7日 大雪
13日 正月事始め
(煤払い・松迎え)
正月の準備を始める日
22日 冬至
1年の中で最も日照時間が短い日
23日 上皇陛下誕生日
25日 クリスマス
31日 大晦日

contents

目次

弘兼憲史対談 03

幸せな人生の終い方

ゲスト：桑江 知子(シンガーソングライター)

終活 お金の話(不動産編) 07

葬祭ワンポイント 08

・お彼岸の意味・由来
～市販のあんこで手軽に手作り～ おはぎの作り方

終活 Q&A 10

・「デジタル遺産」って何ですか？

どうする!? 我が家のお墓 11

終活シアター 14

『Michael/マイケル』(2026)

ニチリョク広場 18

発行 株式会社ニチリョク
責任編集 営業サポート本部営業企画部
梅津 健
表紙イラスト 弘兼憲史
編集協力 株式会社 MaK Office
対談撮影 中川晋弥
デザイン D-SPEX

お問い合わせ
☎ 0120-300-100 (9:00～17:00) お客様相談室

シニアライフサポート企業 — 東証スタンダード市場上場
株式会社ニチリョク
〒103-0028 東京都中央区八重洲 1-7-20 八重洲口会館 8 階
TEL 03-6454-7143 FAX 03-6271-8918
<https://www.nichiryoku.co.jp/>

会報誌「さくら倶楽部」のお届け方法変更について

前号の会報誌「さくら倶楽部 Vol.20(2026年夏号)」でもご案内いたしましたとおり、
2027年春号より、冊子でのお届けは「ご希望のお客様」のみとさせていただきます。
あわせて、**デジタル版(LINE配信)**でのご提供を開始いたします。

まだお届け方法のご登録がお済みでないお客様は、右記の二次元コードから LINE 公式アカウントを
ご登録のうえ、「冊子版」または「デジタル版」のご希望をご選択くださいますようお願いいたします。
なお、ご登録方法の詳細につきましては、同封の**「大切なお知らせ」**をご覧ください。
皆様により便利に会報誌をお届けできるよう努めてまいりますので、何卒ご理解とご協力を
賜りますようお願い申し上げます。





再評価されているんですよね。

桑江 そうなんです。1970年代後半から80年代の日本のポップスが、数年前からヨーロッパやアメリカでちよつとしたブームになってるんです。ありがたいことに、私のデビュー曲も再注目されていて、10代、20代の若い人からも「私のハートはストップモーション」知ってます」なんてよくいわれます。

弘兼 欧米の人が当時のアナログレコードを買ったために、わざわざ日本まで来てるんですよ。当時、欧米の影響を強く受けていた日本の音楽が、今、「シティポップ」として欧米に影響を与えているというの面白い現象ですね。

桑江 時代は回ってるんでしょうか。面白いですよ(笑)。

弘兼 当時も大ヒットしましたから、さ

ぞや忙しかったでしょうね。高校を卒業したばかりの19歳でデビューして、その年の年末にはレコード大賞最優秀新人賞も受賞。どんな感覚だったんですか？

桑江 お盆とお正月が一緒に来た。っていうのかな(笑)。何か何だかわからないままに、仕事だけしてました(笑)。歌うことは好きだったので「つらい」とか「やめたい」とは思いませんでしたけど、車どこかに連れていかれて、「はい、ここで歌いなさい」といわれて、そこで歌う……。どこにいるのかもわからない状態(笑)。自分の足で歩いてないような感覚でした。

弘兼 そうでしょうね。当時はテレビやラジオに歌番組もたくさんあったし、音楽雑誌もたくさんありました。事務所はできるだけ多く出したし、19歳の新人としては自分で仕事をセーブすることができませんでした。

桑江 レコーディングはいつも、番組収録が終わった後、夜中にスタジオに入って、「この歌を覚えて」っていわれて、歌って、眠くなったソファにゴロンと寝て。しばらく経ったら起こされて、また歌う(笑)みたいな感じでした。

弘兼 休日もプライベートもほとんど

ない。2年間くらいはそんな感じでしたか？

もちろん恋愛もできませんでした。

桑江 そうですね、ほとんど休みはなかったですね。だから、身近な人のことを好きになってました(笑)。

弘兼 どうしてもそうなりますよね(笑)。少女漫画家もそうなんですけど、やっぱり忙しくてあまり外に出られないので、たとえば担当編集者とか、同業者との恋愛が多くなるんです(笑)。外部の人となかなか出会えませんか。

桑江 今思えば、視野が狭かったと思います(笑)。

自らのルーツ。沖縄の再発見

弘兼 それからしばらく経って、桑江さんは「コモエスタ赤坂」や「知りすぎたのね」、「別れても好きな人」などをヒットさせた「ロス・インディオス」に女性ボーカルとして参加されたんですよね？

桑江 はい。「別れても好きな人」を歌ったシルヴィアさんが初代、私は5代目の女性ボーカルでした。当時の社長に「まだ若いんだから、いろんな音楽の勉強をしたほうがいい」といわれまして、ロス・インディオスでラテン音楽とかムー

ド歌謡とか、いろいろと学ばせていただいたんです。当初は1〜2年の予定だったんですが、お互いに居心地がいいもので(笑)、約6年間も一緒に過ごしていただきましたね。

弘兼 ラテン音楽も奥が深いし、ムード歌謡もポップスとは別世界ですからね。

桑江 そうなんです。ディナーショーも、それまではほとんどやってなかったですからね。

それで6年経って、ロス・インディオスを卒業して、「さあ、次は一人何をおう？」と改めて考えたときに、自分のルーツでもある「沖縄」というキーワードが出てきたんです。それで三線を習い始めました。

弘兼 三線というのは、三味線によく似た沖縄の3弦楽器ですね。昔よく「蛇三線」とか「蛇皮線」といってましたけど、あれは本土の俗称で、沖縄の人は呼ばないそうですね。

桑江 はい。沖縄では三つの線と書いて「サンシン」です。弘兼先生に初めてお会いしたのは、三線を習い始めてから少し経った頃でした。還暦のパーティーで演奏させていただいたんです。

弘兼 そうでしたね。もうずいぶん前の

話になりますけど(笑)。素晴らしいかったです。

沖縄の音楽は、音階が違うんですよ。ドレミファソラシドの「レ」と「フ」がないんです。

桑江 そうです。「レ」抜きっていうんですけど、ヘドミソファソシシって歌っただけで、沖縄っぽくなりますよね(笑)。この「レ」抜きでメロディを作ると、沖縄民謡っぽい旋律になります。

弘兼 なるほど。最近では沖縄の音楽だけでなく、ユーチューブで沖縄の料理を紹介されているそうですね？

桑江 はい。「私でも作れるんだから、みんなも作れるよ」というようなコンセプトで、沖縄の家庭料理を生配信しています。「タコライス」「ゴーヤーサンド」「フーチャンプル」「ソーキの煮物」……、ついこの前は「もずくの天ぷら」を作りました。

弘兼 沖縄の料理は独特ですからね。そういえば、お墓も本土とはかなり違いますよね。とにかく、お墓が大きい(笑)。「墓」というより「家」のような、大きな屋根の付いたお墓がたくさんあるでしょう？

桑江 ありますね。私の叔父もかなり大きなお墓を作りました。お墓の中に入れておくようにしているんですけど、暑いからエアコンも付けていましたよ(笑)。

弘兼 そうそう、お墓の中に入れるんですよ。普通の納骨スペースって1メートル四方もないじゃないですか。沖縄は6畳くらいの広さのお墓もありますよね。親戚の人が集まってその中で食事したり、墓石の前に数物をして、花見のように飲み食いしたり、楽しそうにしているのを見たことがあります。

桑江 旧暦の3月、新暦の4月に行われる「神明祭」という沖縄独特の先祖供養です。お餅やかまぼこ、昆布や豚の三枚肉などを重箱に入れて持ち寄り、まずは墓前にお供えをして、お酒を飲みながらみんなで味わうんです。

弘兼 大切なご先祖様のもとに集まって、みんなで祝いしようという、沖縄特有のすごい文化だと思います。



PROFILE

桑江 知子(くわえ ともこ)

1960(昭和35)年、沖縄県生まれ。1979(昭和54)年のデビュー曲「私のハートはストップモーション」でブレイクし、レコード大賞最優秀新人賞などを多数受賞。1993(平成5)年には「ロス・インディオス」に女性ボーカルとして参加し、1997(平成9)年にソロ活動を再開。三線を麗節子氏に師事し、琉球民謡コンクール新人賞、2005(平成17)年には同優秀賞を受賞した。2025(令和7)年にはYouTubeで「桑江知子ミュージック・チャンネル[公式]」を開設し、カバーした昭和の名曲を1日1曲配信。2026(令和8)年からは「TOMOKO'S KITCHEN(ともこずキッチン)」で沖縄家庭料理を生配信で紹介している。

健康は自分で作る。

小さくていいから、続けられること

弘兼 まだまだ先の話ですが、桑江さん
もゆくゆくは沖繩の先祖代々のお墓に入
る予定なんですか？

桑江 実は私、10年前に結婚したんです！
弘兼 そうなんですか？ おめでとご
ざいます！とはいえ10年も経つんです
ね。それじゃあ、その旦那様のお墓に入
るわけですね？

桑江 福岡の人なのでお墓は福岡にあ
るんですけど、彼も私も東京のほうがす
でに長いので、埼玉県の長瀬にもお墓を
用意してまして。どうしようかと、まだ
決めかねているんです。お墓が違いと、
どうしても行きづらくなりますからね。

弘兼 そうなんです。僕は山口県に
あった弘兼家の墓を、僕が会員になっ
ている千葉県のゴルフ場の近くに移した
んですが、まだ一度もお参りに行ってな
いんです(笑)。その点、赤坂の一ツ木通
り沿いに、ニチリョクが管理している屋
内の納骨堂があるんですが、そういうと
ころを利用するのもいいなと考えてい
ます。お墓は残しておいて、一部を納骨
堂に分骨するとかね。

桑江さんは「終活」はどうですか？ 何か

していますか？

桑江 同級生がエンディングノートを
書いたと聞いて、私もやらなきゃと思っ
たことはあります。でもね、ここ数年、
「夢コンサート」に参加させていただい
ているんですが、そこだと私、意外と若
手なんです(笑)。しかも、先輩のあべ静
江さんも、「ヒアとロザンナ」のロザンナ
さんもまだまだ元気だし、尾藤イサオ
さんなんて、もうあり得ない(笑)。82歳
になられるのに、みんなと同じようにお
酒を飲んで、締めめのラーメンも食べて、
朝一番にお風呂に入って、6時くらいか
ら朝ご飯食べてますから(笑)。そんな
方々と一緒にいると、まだまだ死とい
うものがピンとこないんです(笑)。

弘兼 桑江さんもお若いですからね。元
気を保つための秘訣、健康法は何かあり
ますか？

桑江 60代になってから、「健康は自分
で作るもの」って考えるようになりました。
た。お酒も、ずっと長く美味しく飲むた
めに、肝臓の「ガンマグTP」をちゃんと
調べて、その数値を見ながら禁酒する日
数を決めたりしてます(笑)。

弘兼 そうですか。僕は1年に366日
飲んでいきます(笑)。

桑江 それとコロナ禍の頃に始めた朝の

散歩は今も毎日続けていて、近頃は近く
の公園に行つてラジオ体操もしています。
弘兼 いいですよ。僕は毎朝、シャ
ワーを浴びるとき、素っ裸でストレッチ
をするんです。簡単なことでも、やると
やらないのでは全然違いますよ。

桑江 そうなんです。小さなことでい
いから、自分が長く続けられそうなこ
とを決めて、それを毎日欠かさずやること
が大切だと感じます。

弘兼 では最後に、今後の展望を。

桑江 デビュー47年目に入ったので、50
周年に向けていろいろやっています。こ
うと。去年9月からユーチューブで、私が
歌った昭和の名曲を毎日1曲配信して
るんですね。その中

からカバールバム
を作ったみたいと思
いますし、50周年に向
けてオリジナルの曲
も作りたいと思っ
ています。

弘兼 50周年はまだま
だ途中です。生涯現役
を目指して、お互い
がんばりましょう。



PROFILE

弘兼憲史(ひろかね けんし)

1947(昭和22)年9月9日、山口県生まれ。早稲田大学卒
業後、松下電器産業(現パナソニック)勤務を経て、1974
(昭和49)年に『風流』で漫画家デビュー。以降、『鳥耕
作』シリーズ、『人間交差点』『ハロー張りネズミ』『加治隆
介の謎』『黄昏流星群』などを世に送り出す。『人間交差点』
で小学館漫画賞、『課長 鳥耕作』で講談社漫画賞、『黄昏流
星群』で文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞、日本漫
画家協会賞大賞を受賞、2007(平成19)年に紫綬褒章を受
章。現在も『社外取締役 鳥耕作』『黄昏流星群』を連載中。

終活 お金の話 不動産編



④ 私名義の分譲マンションに、夫婦2
人で住んでいます。子供はいません。私
が遺言書を書かずに死んだ場合、マン
ションの権利はすべて妻のものとなりま
すか？ 私には、姉と弟がいます。

⑤ 遺言書がない場合の法定相続人は、
民法によって「配偶者と親」、あるいは
「配偶者と兄弟姉妹」と定められていま
す。よって、すべて奥様のものにはなり
ません。奥様にすべて残したい場合は、
遺言書の作成、または生前贈与をお勧め
します。

●兄弟にも発生する相続権

ご質問のケースで確認が必要なのは、
あなたの親がご存命であるかどうかで

す。ご存命の場合の相続人は「配偶者と
親」となり、法定相続分は、配偶者が3
分の2、親が3分の1となります。仮
にマンションの価値を6000万円と
すると、奥様が4000万円、ご両親が
2000万円ということになります。

ご両親がすでに亡くなっている場合、
相続人は「配偶者と兄弟姉妹」となり、法
定相続分は、配偶者が4分の3、ご兄弟
が4分の1となります。6000万円
の場合は、奥様が4500万円、お姉さ
んと弟さんに1500万円(二人で等分
すれば750万円ずつ)ということにな
ります。

兄弟姉妹に発生した相続権は、その子
(あなたにとっての甥、または姪)に引き
継がれます。あなたが亡くなったとき、
あなたのお姉さん、あるいは弟さんが他
界していたとしても、そのお子さんたち
に引き継がれるのです。これを法律上
は「代襲相続」と呼びますが、「甥・姪の
一代限り」と規定され、甥や姪の子には
引き継がれません。

ご質問からは離れますが、ご夫婦にお
子さんがいた場合、法定相続人は「配偶
者と子」となり、配偶者が2分の1、お
子さん2分の1となります。6000万

円の場合、奥さんが3000万円、お
さんが1人なら3000万円、2人なら
1500万円ずつ、3人なら1000万
円ずつとなります。

●奥様にだけマンションを遺すには

ご質問のケースでご両親が亡くなっ
ている場合、あなたのご兄弟に4分の1
の相続権が発生します。あなたの他界
後、奥様がマンションに住み続けた場
合、ご兄弟が相続分を請求してくる可
能性があるのです。

そのようなリスクを回避するために
も、「私が所有するマンションを、妻に相
続させる」と明記した遺言書の作成をお
勧めします。実は、兄弟姉妹には最低限
の遺産を受け取る権利である「遺留分」が
ありません。そのため、遺言書さえあれ
ば、ご兄弟から請求を受けることなく、
確実に奥様へ遺すことができます。

遺言作成時は形式不備を防ぐため、
法務局の「自筆証書遺言書保管制度」の
利用や、「公正証書遺言」がお勧めです。

また、生前のうちに所有権を移す「生前
贈与」という手段もあります。結婚から
20年以上経った夫婦が居住用不動産を
贈与する場合、基礎控除と合わせて最



大2110万円まで贈与税を非課税に
できます。ただし、不動産取得税や登
録免許税といった諸費用が別途発生す
るため、相続(遺言)で渡す場合とど
ちらが適しているか、トータルコストも
含めて慎重に検討することが大切です。

※遺言書の作成や税制特例の適用には要件
がありますので、税理士等の専門家への相
談をお勧めします。

回答者



株式会社 RENOSY Ricordi
管理部長 岩崎聡史
(宅地建物取引士)

不動産についての質問・ご相談を募集いた
します。お言葉を左記までお送りください。
〒103-0028 中央区八重洲1-7-20 18階
株式会社ニチリョク倶楽部事務局

終活 お金の話係

今さら聞けない

葬祭ワンポイント



「暑さ寒さも彼岸まで」ということわざがあるように、

季節の節目に先祖を偲ぶ行事として深く根付いている「お彼岸」。

「お墓参りに行く日」としての認識はあっても、なぜその時期なのか、どのような意味があるのか、と問われると詳しくはわからないという方が多いのではないのでしょうか。

今号は、お彼岸の意味や由来についてのお話です。

お彼岸に欠かせない「おはぎ」のレシピも紹介します。

☆材料 (12～15個分 (3種類各4～5個))

もち米	1.5合
米(うるち米)	0.5合
あんこ(市販)	400g [※]
④ きな粉	大さじ3
砂糖	大さじ1
塩	少々
⑤ 黒すりごま	大さじ3
砂糖	大さじ2



ポイント 米を混ぜることで、程よい粒感が残り、やわらかく、形成もしやすくなります。

市販のあんこで手軽に手作り

おはぎの作り方

おはぎが好きな方でも、手作りは「難しい」「手間がかかりそう」と思う方が多いかもしれません。ですが、炊飯器と市販のあんこを使えば、初心者でも手軽に作れます。しかも、出来立ての味は格別！今回は基本の「あんこ」きな粉「ごま」の3種のレシピをご紹介します。

市販のあんこは、食べごたえがあり素朴な味わいの「粒あん」、なめらかで上品な味わいの「こしあん」、お好みでお選びください。

- ①米をとぐ……もち米と米を合わせてとぎ、水に浸して1～2時間おいて水を吸わせます。
- ②米を炊く……炊飯器に入れ、1.5合の線まで水を入れ、「おこわモード」、なければ普通に炊きます。
- ③あんこを分ける……市販のあんこを半分に分けます。半量を5等分(あんこ用)、もう半量を10等分(きな粉・ごま用)に分けます。
- ④きな粉、ごまをまぜる……バット(ボウル)に、それぞれ④(きな粉の材料)と⑤(ごまの材料)を入れ、よく混ぜます。
- ⑤もちだねを作る……炊きあがったら、少し蒸らし、熱いうちにすりがきで少し粒が残るくらいまでつぶします。粘りが出たら、15等



お彼岸の意味

「彼岸」とは、仏教の言葉で「悟りの世界」、つまり仏様や先祖様がいらっしゃる「あの世(極楽浄土)」のことを指します。これに対して、私たちが今生きている「この世」を「此岸」と呼びます。

「春分の日」と「秋分の日」を中心とした前後三日間を合わせた七日間が「お彼岸」の期間。春分・秋分の日には、太陽が真東から昇り真西へと沈みます。仏教では、はるか遠くの西の方角に「あの世(極楽浄土)」があるとされているため、太陽が東から西へまっすぐ移動するこの時期は、「この世」と「あの世」が最短距離の一本道でつながり、思いが最も通じ合いやすくなると考えられてきました。

お彼岸は、ご先祖様を身近に感じ、日頃の感謝を伝えるとともに、此岸にいる私たちは自らの行いを振り返り、「悟りの世界」である彼岸に到達するために「どう生きるか」を考える大切な機会なのです。

お彼岸の由来

寺院の僧侶が読経や説法、先祖供養の

ための法事を執り行い、私たちはお墓参りをして先祖を供養する「お彼岸の行事」は、仏教の発祥地であるインドにも中国にもない、日本独自の風習です。

その背景には、太陽やご先祖様を大切にしていた、私たち日本人の暮らしが深く関わっています。

農耕民族である日本人は、古来、春の農作業前に豊作を祈り、秋の収穫期には豊かな実りに感謝を込めて、太陽やご先祖様の霊が宿る「山」をお祀りしてきました。「ひがみ」という言葉は、太陽にお願いをする「日の願」が変化したという説もあります。

こうした日本古来の太陽・農耕への感謝とご先祖様を大切にする風習、仏教の教えが結びつき、「年に二回、ご先祖様に感謝を伝える行事」として定着していったのです。

おはぎを供える理由

お彼岸といえは、春は「ぼたもち」、秋は「おはぎ」をお供えするのが定番。これには、昔ながらの願いと知恵が込められています。

古くから「小豆」の赤い色には、魔除け

分に付けて丸めます(好みの大きさにしてください)。

ポイント 手に水をつけると、手に米粒がくっつきにくくなります。

形成は冷めないうちに。冷めてから形成すると割れやすくなります。

⑥もちだねであんこを包む……広げた



ラップの上に、丸めたもちを平らにのばして、真ん中に10等分にしたあんこの1つを載せ、ラップごと包み込み形を整えます。これを10個作ります。

⑦あんこでもちだねを包む……広げた



ラップの上に、5等分にしたあんこの1つを広げて、その上に丸めたもちを1つ載せ、ラップごと包み込んで形を整えます。同様に5個作ります。

⑧きな粉、ごまをまぜる……バットの中にあんこを包んだもちを載せ、きな粉をかけ、まわりにもまぶします。同様に、きな粉を5個、ごまを5個作ります。⑨重箱やお皿に盛り付けて完成です。

や邪気を払う力があると信じられてきました。また、昔はとても貴重だった「砂糖」を使う甘い食べ物、特別な日の最高のおもてなしでした。

そのため、ご先祖様への供物として、また、災いを祓い家族の健康を祈る食としてお供えされるようになったのです。

春の「ぼたもち」と秋の「おはぎ」は基本的に同じものですが、季節の花に例えて呼び分けられています。

春に大輪の花を咲かせる「牡丹」に見立て、大きめに作るのが「ぼたもち」。秋の七草である「萩」に見立てて小ふりに作るのが「おはぎ」——でしたが、現代ではほとんど同じ形に作られるようになりまし。一部では、こしあんがぼたもち、粒あんがおはぎとする説や、餅の状態になっているのがぼたもち、米粒が残っているのがおはぎなどの説もありますが、一般に2つは同じものです。

お彼岸は、今日までの命をつないでくださったご先祖様に感謝を捧げ、心おだやかに過ごす一週間。今年のお彼岸は、手作りおはぎとお茶を囲みながら、ご家族やご先祖様に思いを馳せる——そんな時間を過ごしてみたいいかがでしょうか。

おはぎは傷みやすい食べ物です。暑い時期は4～5時間以内、冬場でも当日中に食べきりましょう。

保存する場合は、冷蔵すると固くなってしまうので、美味しさを保つには冷凍がお勧めです。作り立ての粗熱がとれたら、すぐに冷凍してください。

1つ1つラップでびったりと包み、その上からアルミホイルでさらに包みます。まとめて保存袋に入れ、空気を抜いて密封し、金属トレイの上に置いて、急速冷凍します。2～3週間、ほぼ作り立ての味を保存できます。

食べるときは、1～2時間、常温で自然解凍すると、固くならずもちもちの食感が復活します。急ぐときは電子レンジでの解凍でもOKですが、加熱しすぎに注意。20～30秒が目途ですが、様子を見ながら10秒ずつ追加してください。

手作りは面倒に感じるもの。でも、作ってみると意外と楽しく、大きさ、甘さ、食感などをお好みで調節できるので、とっても美味しいですよ！「ずんだあん」や「羊あん」など、お好きな味にアレンジするのもお勧め。ぜひ一度、チャレンジしてみてください。



皆様の「終活」にまつわる
疑問・質問に ニチリョクの
スタッフが答えます。

Q 「デジタル遺産」って 何ですか？



A 「デジタル遺産」とは、故人がスマートフォン（スマホ）やパソコンを通じて、インターネット上で管理していた。デジタル上の財産（資産）のことです。

具体的には、ネット銀行やネット証券などのオンライン口座の残高、仮想通貨や暗号資産の残高、プリペイド（前払い）型の電子マネーの残高、楽天ポイントやVポイント（旧Tポイント）、航空会社のマイレージといった各種ポイント、さらには、スマホやクラウドに保存した画像や動画のデータ、インスタグラムやフェイスブック、X（旧ツイッター）といったSNSのアカウントも「デジタル遺産」（デジタル資産）に含まれます。

「デジタル終活」の必要性

ひと昔前なら、家族が通帳や郵便物を見れば、どの銀行や証券会社に口座を持っていたかがすぐにわかりました。

しかし、「ネット銀行」「ネット証券」は通帳やキャッシュカードが発行されず、お知らせはメールやアプリで届くため、あなたに万が一のことがあった場合、遺族はその存在にすら気づけないことが多いのです。存在に気づいた場合でも、「スマホのロックを解除できない」「銀行口座は判明したもの、IDやパスワードがわからないために残金を引き出せない」……といったケースも増えていきます。

資産運用のために開いたネット銀行・

ネット証券の口座の残高や、せっかく貯めた仮想通貨や暗号資産を、そのまま凍結させてしまうのはあまりにもったないですね。

「SUICA（スイカ）」や「PASMO（パスモ）」といった交通系、「WAON（フォン）」や「nanaco（ナナコ）」といった小売系の電子マネー、〇〇ペイといった決済サービスにチャージしている金額だって、合わせればそれなりのボリュームになります。

さらに、お買い物の際にせっせと貯めたポイントや、旅行の際に楽しみにしていたマイレージも、無駄にするのはもったいない。遺族に引き継げるサービスも少なくないのですから。

また、負の遺産になりかねないデジタル遺産もあります。

動画配信・音楽配信・電子書籍や雑誌読み放題・ゲームなどで、定期的に料金を支払う「サブスクリプション」（サブスクリプションサービス）です。

サブスクは、一度契約すると解約しない限り支払いが継続されるため、契約者に万が一のことがあった場合、一切使用していないにも関わらず、口座引き落としが続くことになるのです。

デジタル終活3つのステップ

まずは、あなたが使っているデジタル関連のサービスを①金融関連②電子マネー③各種ポイント④サブスク……に分けてすべて書き出してみよう。

リストができたなら、次の3つのステップで終活を始めます。

① 知らないものを解約する……使っていないネット口座や、契約したまま放置しているサブスクはありませんか？ 不要なサービスは、解約・整理しましょう。また、第三者に譲渡できないポイントは、タイミングをみてすべてを利用してしまいましょう。

② 大切なものをリストにまとめる……必要なものだけを、エンディングノートや紙のメモ帳に、わかりやすくリスト化します。

③ パスワードの伝え方を決める……パスワードは、第三者に知られないように管理したいもの。たとえば、名刺大の紙にパスワード等を記し、その上からマスキングテープを貼って、はがさないと読めないようにする。それを引き出しや金庫などにしまい、信頼できる家族にそのことを伝えておくなど、安全な管理方法を工夫してください。



Q 70代の独身女性です。子供もい

ないので、自分のお墓はいらないと思っ

A 「永代供養墓」、あるいは「散骨」

が選択肢となります。「死後事務委任契約」を結んでおけばより安心です。

合祀墓・樹木葬・散骨……

近年、お子様がいらっしゃる方に特に人気が高いのが、霊園や寺院、墓地管理者などが、永代にわたって遺骨の供養・管理を行う「永代供養墓」です。一般

の墓所のように子孫などの継承者が管理料を払い続ける必要がありません。

永代供養墓にも様々な種類がありますが、「お墓がいらない」とおっしゃる場合の選択肢は、「合祀墓」、または「樹木葬」となるでしょう。

「合祀墓」とは、血縁関係のない複数人の遺骨を同じ場所に埋葬するお墓で、「合葬墓」「集合墓」「合同墓」などとも呼ばれます（はじめから合祀するタイプを合祀墓、一定期間、個別に安置するタイプを集合墓など、区別している霊園や寺院もありますのでご確認ください）。

「樹木葬」は、墓石などの代わりに樹木や草花などを墓標とし、その土中に遺骨を埋葬する自然志向の方法です。樹木葬には合祀型だけでなく、一定期間、個別に埋葬してから合祀するタイプや、永代にわたって合祀しないタイプもあります。

もう一つの選択肢として挙げられるのが、遺骨を埋葬せずに細かい粉末（パウダー）状にして、海や山、空などに撒く「散骨」です。船で沖合に出て海へ撒く「海洋散骨」、許可を得たエリア内の山中に撒く「山林散骨」、セスナやヘリコプターに乗って海上から散布する「空中散骨」、遺骨を専用の風船に収めて空中に放



死後事務委任契約

簡潔にご説明しましたが、合祀墓、樹木葬、散骨には、実に様々なバリエーションがあります。できる限り数多くのパターンを比較検討し、よくよく吟味したうえで慎重に判断してください。

決定したら、業者との契約を結んで支払いを済ませるか、支払方法を決めておくことが大切です。多くの寺院や霊園では生前契約が可能となっていて、契約を済ませておけば、ご希望通りの納骨が行われます。

契約書は大切に保管し、エンディングノートなどに「永代供養墓の契約済み。契約先〇〇〇〇〇〇、担当者〇〇〇〇〇〇」などと記しておいてください。



株式会社ニチリョク
村山直輝
（代表取締役）

お墓に関するあらゆるご質問・ご相談を募集いたします。お言葉を左記までお送りください。
〒103-0028 中央区八重洲1-7-20 18階
株式会社ニチリョク倶楽部事務局
どうする!? 我が家のお墓係



天緑の間 | 1階

112万円

「円」をモチーフにあたたかな光を演出。
プライベート性を高めた個室タイプには、
ゆったりとした空間が広がっています。

参拝室は2タイプ

永代使用料、厨子、銘板、基本彫刻費、参拝カード2枚、
永代供養料がすべて含まれます。

光緑・照緑の間 | 地下1階

80万円

「白」を基調とした大理石のモダンな参拝室には、
柔らかな光を織りなす照明とガラスパーテーションを採用。光あふれる開放的な空間です。



❖快適な最新設備

受付から参拝まで、専用のカード1枚で行うことができます。電気式のお香と供花は季節の生花をご用意。いつでも手ぶらで参拝できます。室内のお墓は天気を気にせず、暑い日も寒い日も、雨の日も、適切な湿度に保たれた空間で、快適にごゆっくりとお過ごしいただけます。

品格のあるエントランス、ご休憩いただける広々としたロビー、会食にもご利用いただける控室、特別参拝室専用ラウンジ、車イス専用トイレなどバリアフリーの最新設備を備えています。



❖伝統の安心

1602（慶長7）年に創設された曹洞宗林泉寺が管理・運営しております。安心してご遺骨をお預けください。
宗旨・宗派は問いません。
檀家加入の心配もありません。
三親等であれば、お墓の継承ができます。
万一、無縁となっても、合祀墓にて責任をもって供養いたします。
年に3回の合同法要を行っています。



えにし
茗荷谷陵苑
林泉寺
緑の園

所在地 東京都文京区小日向 4-7-2

お問い合わせ・見学予約

☎ 0120-154-950

受付時間 (10:00 ~ 18:00)

WEB予約



茗荷谷陵苑
林泉寺

えにし
その
緑の園

株式会社ニチリョク 販売開始



会いに行ける距離に、
これからの供養を。

文京区・茗荷谷
品格あるこの街に、
400年の歴史を刻む古刹・林泉寺。
現代の暮らしに寄り添う
都市型納骨堂茗荷谷陵苑 緑の園が佇んでいます。
池袋駅から約5分、新宿駅から約14分。
東京駅から約11分の茗荷谷駅から徒歩約1分。
大切な人に、いつでも会いに行ける距離。
都心の利便性と、寺院の静けさが調和する環境で、
心を整え、想いを結ぶ時間をお過ごしいただけます。
伝統の安心と、最新式納骨堂の快適さ。
その価値をどちらも大切にされる方へ。
ここに、これからの供養のかたちがあります。





人生の

“わくわく”が止まらない

私より二つ年上の、キング・オブ・ポップ。その人生を描いた作品である。

1969年にメジャーデビューしたジャクソン家の兄弟5人組「ジャクソン5」の頃から、マイケルの歌声は特別意識することなく私の人生の中に流れていた。気がつけば耳に入り、気がつけば口ずさんでいた。

だからこの映画は、マイケル・ジャクソンという一人のスターの半生を追うというよりも、自分自身の人生の時間をどこか重ね合わせながら観る作品となった。

それでも、観終わったあとに残ったのは

なぜ爽快だったのか

この映画を観終えたあと、私の心は爽快感に包まれた。なぜ、それほど爽快だったのだろうか。

考えてみると、理由は明確だった。この映画は、人生を総括していないのである。人生の途中で、描いているのはマイケルの半生なのだ。

また夢がある。

また挑戦がある。

まだ表現したいことがある。

まだ生きようとしている。

私たちは、その後を知っている。

「その後どうなったか」ではなく、「その時、どう生きようとしていたか」を見せてくれる。



Michael / マイケル

全国公開中
監督・制作総指揮：アントワーン・フークア
脚本：ジョン・ローガン
制作：クレアム・キング
出演：ジャファー・ジャクソン、ジュリアーノ・ウルー・ヴァルディ、
コールマン・ドミンゴ、ニア・ロング、ケンドリック・サンブソン、
マイルズ・テラー、ローラ・ハリアー他
配給：キノフィルムズ 提供：水戸グループ
©, TM & © 2026 +++Lions Gate Entertainment Inc. All Rights Reserved.

懐かしさではない。不思議なことに未来だった。

世界中の誰もが、マイケル・ジャクソンの人生の終焉を知っている。50年間という、決して長くはない人生であったことも知っている。その後も様々な評価や議論が続いてきたことも事実である。

それにもかかわらず、この映画は終わりを描こうとはしていない。

むしろ、映画が見せてくれるのは、彼が「どう終わったのか」ではなく、「どう生きようとしていたのか」である。そこに私は強く惹かれた。

栄光を追い求めていたのか

この映画を観ていて感じたのは、マイケルが栄光を求めていた人に見えなかったということである。

もちろん結果として、彼は世界的スターになった。キング・オブ・ポップと呼ばれる、世界中の人々から愛された。「人類史上最も成功したエンターテイナー」として、ギネスブックに認定されている。

しかし、映画の中のマイケルは、成功そのものを追い求めているようには見えないう。むしろ、「歌いたい」「踊りたい」「創りたい」。自分の中から溢れてくる何か

だから前向きになれる。

人生は、失敗や後悔だけで語られるものではない。

人生には光も影もある。

山も谷もある。

それでも、人は前を向いて生きることができ、マイケルの人生は、そのことを力強く教えてくれた。

私は長年、「終活」というテーマに関わってきた。

そして、終活とは、人生の後半末ではなく、この先をどう生きるかということだと考えている。

終わりの準備だけをするものでもない。むしろ、「さて、この先をどう生きようか」をデザインすることである。

を表現したい。

そんな衝動に突き動かされていたように見えた。

彼はきつと、栄光を追い求めていたのではなく、自らに与えられた才能を表現する場所を求め続けていたのだ。

私はそんな彼の生き様を見ながら、「努力によって手に入れた才能」というより、「授かった才能」を生きた人なのだと感じた。

そして彼自身もまた、そのことを理解していたように見える。

「天賦の才は、自分だけのものではない。だからこそ歌う。だからこそ踊る。だからこそ創る。」

まるで才能の吐き出し場所を探しているかのように、マイケルは生涯にわたって表現を続けていく。

才能とは授かりものであり、誰かに返していくもの。そんな感覚が、この映画には流れていた。

孤独と優しさ

映画の中で印象的だったのは、医療施設への慰問や動物たちとの関わりである。一般的には、孤独だったから動物を愛したと言われることが多い。しかし、

映画「Michael / マイケル」は、まさにその問いを投げかけていた。

私たちはマイケル・ジャクソンの最期を知っているが、それでも映画館を後にするときに、頭に残るのは死ではない。

生である。

才能である。

挑戦であり、希望である。

そして、「自分はこの先をどう生きようか」という問いであったと受け止めていく。

人生は一つの大きな音楽

映画を観ながら、ダイアナ・ロスを中心とした「スプリームス」をモデルにした「ドリームガールズ」(2006)や、クインのフレディ・マーキュリーの生き様を描いた「ボヘミアン・ラプソディ」(2018)を思い出していた。

モータウンから始まり、ロック、ポップスへ。「一人のスターだけではない。その裏には多くの人生があり、多くの挑戦があり、多くの失敗と成功がある。」

映画の裏で、もう一つの映画が動いているような感覚だった。

一人では完成しない。一曲だけでも完成しない。それぞれが与えられた役割を



映画の中では少し違って見えた。

彼は、何かを助けていたのではない。むしろ聞かせることで、自分自身が救われていたのではないだろうか。

抑圧された少年時代を過ごし、父による強い制約のもとで生きてきた彼は、人間よりも動物たちの中に自然な安心感を覚えていたようにも見える。

期待しない。

評価しない。

競争しない。

ただそこにいる。

ただ共にいる。

そんな存在から、マイケル自身も大きなエネルギーを受け取っていたように感じられた。

果たしながら、一つの大きな音楽を奏でている。

そんなことも感じる事ができた。

映画館では、同世代の観客を多く見かけ、さらに上の世代もいた。若いカップルもいた。それぞれが違う人生を生きているが、同じ時間を共有している。その光景もまた、この映画を象徴しているようだった。

この映画が見せてくれたのは、リアルな終焉ではない。

生きようとした光である。終活もまた、同じではないだろうか。

人生を閉じるためではなく、人生をも

う一度照らすためにある。

そして、人生のわくわくは、いくつになっても止まらない。「Michael / マイケル」は、そんなことを教えてくれる、元気になる映画だった。



尾上 正幸
自分史終活活用アドバイザー
ニチリョク顧問

「おひとりさま」シニアのリスク

少子高齢化と核家族化が進むにつれて、高齢者の一人暮らしが増加し続けています。総務省が実施した「令和5年住宅・土地統計調査」によれば、65歳以上の一人暮らし世帯は全世帯の約1割にあたる約760万世帯に達し、過去最高を更新。2040年には900万世帯に上ると推計されています。男性は高齢者の5人に1人、女性は4人に1人が単身世帯となる見込みです。

という遠くない将来への不安が、ふと頭をもたげようになっているのです。

「身元保証契約」

80歳女性 Aさん
自宅で転倒し、病院に搬送されました。すぐに入院の手続きを始めたのですが、係の人から「保証人はどなたですか？」と聞かれ、身寄りのない私は途方にくれてしまいました。

ついつうかりしてしまうのですが、現在、全国の病院・施設の92・4%では、入院時に「身元保証人」を求められます。保証人がいないと、入院や施設の利用そのものが難しくなるのです。

Aさんのように自宅、あるいは外出先での転倒のほか、貧血、低血圧、夏場の熱中症など、緊急搬送されるリスクは誰にでもあります。とはいえ、友人や知人、高齢の親などに、もしものときの保証人になってほしいと頼んでおくことができるのでしょうか？ いくら親しい間柄でも、気が引けてしまうそうです。

そんな、頼れる人がいないという不安に悩んでいるのが、ニチリョクの「身元保証契約」です。

あれから20年、「おひとりさま」は今、岐路に立たされています。

保証契約」です。
担当者に聞きました。
「身元保証契約は、ニチリョクが入院や介護施設への入居の際に必要な「身元保証人」「連帯保証人」となり、契約・支払い・入退院にかかわる様々な手続きを一括して行うサービスです」
——意識を失った場合など、入院したことをどうやってニチリョクに伝えるんですか？
「緊急連絡先をニチリョクと明記した会員専用カードを、お財布などに入れて常時携帯していただきます。そうすることで、おひとりでお出掛けの際などに搬送された場合でも病院からニチリョクへ一報が入ります。その一報を受け、ニチリョクからお客さまへ指定の勤務先やご親族などに連絡いたします」
——入院後のサポートはどうでしょう？
「医師からの診断・病状の説明などに付き添い、治療方針への同意・不同意やそれにともなう手続きにも対応します。退院の際の荷物の整理、器具等の返納などもサポートさせていただきます」
長寿大国である日本の平均寿命は、男性81・47歳、女性は87・57歳となっています。そう聞くと「まだまだ先のこと」

と思ってしまうのですが、「健康寿命」——「健康上の問題で日常生活が制限されることなく生活できる期間」を「存じ」でしょうか。2022年時点での日本人の健康寿命は、男性は72・57歳、女性は75・45歳です。つまり、男性は約9年、女性は約12年にわたって、誰かの手を借りて生活することになる可能性があるということです。

「死後事務委任契約」

72歳男性 Hさん
妻に先立たれ、娘は遠方に住んでいます。一人暮らしの私が急死した場合、葬儀・納骨の手配や死亡届の提出など、誰に頼んだらいいのかわかりません。

独身の一人暮らしの方だけでなく、Hさんのようにお子さんが遠方にいる方や、ご家族が入院されている方など、自分一人がいないという不安を抱えている方が数多くいます。また、「子どもや親族に迷惑をかけたくない」と考える方も少なくありません。

でも支払いは1回というのわかりやすい。入会から逝去までの期間が10年でも20年でも30年でも同額で、身元保証の回数制限はありません。生涯にわたって何度でも利用できるのです。

早い入会ほど、同じ金額で「安心の期間」を長く得られる」と考えてよいでしょう。

「自分にはまた関係ない」が「番の落し穴」
「元気なうちは考えたくない」という気持ちは誰にでもあるもの。しかし、意思表示ができなくなってしまうと、こうした契約を結ぶことは難しくなります。

終活は、残される人のためだけでなく、あなた自身が「今」をより良く生きるための第一歩です。

※ご相談・お見積りは無料。
専門の案内役がお一人おひとりの状況に合わせて、今の状態を整理し、必要な備えを一緒に見つけていきます。

身元保証契約

入院や施設入居などの
“もしも”の時に頼れる
保証人に。

38.5万円 (税込)

死後事務委任契約

ご逝去後の各種手続きを、
ご本人に代わって行います。

165万円 (税込)

安心パック

生前からご逝去後まで、
一生涯を支える
総合サポート。

275万円 (税込)



内閣府による「高齢者終活サポート事業者ガイドライン」では、信頼できるパートナー選びの基準を、①明朗な料金体系であること(例…不明瞭な月額費や年会費を要求しない)、②寄付や遺贈を契約の条件としないこと(利用者の自由意志を尊重する)、③預託金の厳重な管理体制があること(例…信託口座を利用した分別管理)と示しています。

東証スタンダード市場上場企業であり、創業60年以上の実績があるニチリョクは、そのすべてを満たしています。

月会費や年会費は不要。何歳で入会し

お問い合わせ先
株式会社ニチリョク
0120-3000-100
受付時間：9時～17時30分(土日祝除く)

さくら倶楽部・あおい倶楽部 会員限定

2027年ニチリョクカレンダー お申し込みのご案内



▲2026年ニチリョクカレンダー
2027年ニチリョクカレンダーの形式は従来と異なる可能性があります。

※さくら倶楽部・あおい倶楽部会員限定とさせていただきます。
※会員お一人様につき1部とさせていただきます。
※非会員でカレンダーご希望の方には、ご入会をお願いいたします。

2027年ニチリョクカレンダーを
お申し込みいただいた会員様全員に進呈いたします。
みなさまからの申し込みをお待ちしております。

カレンダーお申し込みは……

QRコードから申し込みください。



2027年カレンダーは
さくら倶楽部 vol.22 2026.冬号と一緒にお届けの予定です。

カレンダー申込締切 2026年10月8日(木)まで

株式会社ニチリョク 営業サポート本部 さくら倶楽部・あおい倶楽部 事務局

★アンケートにお答えください！★

下記アンケートにお答えください。お答えいただいたお客様の中から抽選で5名様に
ギフトカード500円をプレゼントいたします。

- 1 SNS(LINEやFace bookなど)の活用をしていますか？
- 2 パソコンやスマホで終活に関する情報を閲覧することはよくありますか？
- 3 終活に関する情報収集などセミナーに参加したいと思いませんか？
- 4 上記3で「はい」とお答えした方は、パソコンやスマホで
オンラインセミナーで受講したいと思いませんか？



応募方法 宛名台紙の応募ハガキにアンケートの答えと必要事項を記入してお送りください。右側の二次元コードからもアクセスできます。応募締切：2026年10月8日(木)まで。

夏号プレゼント当選者発表

5名様に ギフトカード500円



川島文隆様/佐藤政生様
佐々木康司様/井上俊彦様
五十畑日出子様

次号 さくら倶楽部
vol.22 2026.冬号
2026年12月中旬発行予定です。

10名様に クロスワードパズル正解当選者
ギフトカード1000円

1	ニ	2	ユ	3	ウ	4	ド	5	ウ	6	ス	7	ボ
8	ユ	ウ	ゲ	ン	ジ	9	ツ	コ	ウ				
10	ウ	ダ	ツ		11	チ	キ	一	タ				
12	バ	チ		13	カ	ヤ		14	ト	オ			
	イ		15	フ	イ		16	イ		シ			
		17	ゴ	ウ	ダ	タ	ケ	シ					
18	ダ	一	19	リ	ン		20	バン	力				
21	ニ	ヤ	ン		22	タ	ナ	バ	タ				

解答

カキコオリ

永田美智子様
清水由美様
吉田美智子様
平山純様
金田勝則様
田中英子様
浅沼勉様
田村麻子様
菅野勝様
高橋幸子様

まちがいさがしに挑戦！

正解者の中から抽選でギフトカード1000円を10名様にプレゼント

問題 左右の絵には6つの間違いがあります。間違いを見つけたら「縦軸の数字」と「横軸のアルファベット」を組み合わせてお答えください。解答例 5C 解答例以外にあと5つの間違いを探してください。



応募方法 宛名台紙の応募ハガキに「答え」をお書きの上、氏名などを記入してお送りください。二次元コードからも応募できます。応募締切：2026年10月8日(木)まで。



ゆうゆう川柳塾

今回のお題「山」。多数のご応募、ありがとうございました。

「ゆうゆう川柳塾」の課題「山」について、山のような投句を頂きました。

特選

商品券 3000円

愛妻と人生幾多の山を越え

出欄興和様

秀句

商品券 2000円

わがやには神無月なし山の神

伊藤正治様

前を見てあとへは引けぬ山登り

峰尾ゆにか様

富士の山多国籍語が闊歩する

佐相恵悟様

山ほどの感謝を胸に旅支度

渡邊和博様

老後には山より高い築代

河本邦夫様

今晩が山といわれて仰ぐ月

柳沢英江様

熊親子故郷忘れ町闊歩

岩城美子様

幾山も超えて楽しい二人旅

中原政人様

駄句秀句投句の山に泣き笑い

蓬田清吉様

選句・寸評 佐竹明吟(高田馬場川柳教室講師)

次のお題は「旅」です。

応募方法 宛名台紙の応募ハガキに「川柳」をお書きの上、氏名などを記入してお送りください。応募締切：2026年10月8日(木)まで。