

さくら倶楽部

発行部数 50,000 部
シニアライフサポート企業 ― 東証スタンダード市場上場
株式会社ニチリョク

vol.20
2026. 夏号

終活 Q & A

跡継ぎがないお墓はどうなりますか？
喪中にお中元を贈るのは控えるべきですか？

どうする!? 我が家のお墓



弘兼憲史対談
幸せな人生の終い方
松井 康真
アナウンサー

終活シアター
"Shukatsu" Theater
『ほどなく、お別れです』
(2026)

終活
お金の話
不動産編

Nichiryoku
DIARY

葬祭
ワンポイント
お盆行事



ニチリョク
広場

お気軽にお電話でご相談ください。



子どもに迷惑をかけたくない。
頼れる人がいない。
そんな不安にニチリョクが
まとめて寄り添います。

おひとりさまの終活を、最後まで。
身元保証から死後事務、葬儀、納骨まで。



- 創業60年の実績
- 東証スタンダード
上場企業
- 身元保証は回数制限なし
・生涯対応
- 月額費・年会費不要

こんなお悩みはありませんか？

- 身元保証人を
頼める人がいない
入院や介護施設への入所で、
身元保証人を頼める人がいない
- 子どもや親族に
負担をかけたくない
子どもや親族に迷惑をかけずに、
自分のことを自分で整えたい
- 亡くなった後の手続き
を任せる人がいない
自分にもしものことがあった時、
誰に何を託せばいいのかわからない

終活は単なる片付けではありません。『誰に』『何を』『どう託すか』を決める準備です。

プラン1 身元保証契約

日常に安心を **35万円** (税別)
入院・施設入居への備えを優先したい方へ
身元引受け・連帯保証・緊急連絡先の確保に

プラン2 死後事務委任契約

万が一の時に **150万円** (税別)
亡くなった後の手続きまで備えたい方へ
公正証書作成、行政手続き、遺品整理、連絡代行まで

プラン3 安心パック

日常に安心を **250万円** (税別)
身元保証から葬儀・納骨まで、まとめて備えたい方へ
公正証書、搬送、安置、葬儀、納骨、各種手続きまで一括で

本件に関する
お問合せ
株式会社ニチリョク お客様相談室
(受付時間) 9:00~17:00 (年中無休)
0120-300-100

シニアライフサポート企業 ― 東証スタンダード市場上場
株式会社ニチリョク
〒103-0028 東京都中央区八重洲 1-7-20 八重洲口会館 8F



弘兼憲史対談 幸せな人生の終い方

テレビ朝日のアナウンサーとして、スポーツ、芸能、報道の分野で活躍された松井康真さん。
60歳を迎えたとき、退職してやりたいことが3つあったそうです。

第10回 ゲスト 松井 康真(アナウンサー) Yasumasa Matsui

弘兼 松井さんは意外なことに、今はなき「東京工業大学(現在の東京科学大学)出身(笑)」。バリバリの理系大学に入学しながら、なぜ、アナウンサーの道を選んだんですか？

松井 私は小学校の頃から、ずっとアナウンサーになりたいがっちゃんです。小学校には給食の時間の校内放送がありましたよ。あれに憧れて放送委員会に入って、ジャンケンを勝ち抜いてアナウンサーになりました。そこで味を占めて、中学校では放送委員長もやりました。

弘兼 それでなぜ、東工大に？

松井 はい。大学を間違えました(笑)。高校まで富山に住んでいたのですが、情報も少なかったのですが、何とか調べたところ「早稲田大学が立教大学の放送研究会に入るのが、アナウンサーになる「近道」と書いてあったんです。そこで早稲田を目指したのですが、高校時代の僕の頭は完全に理系系になっていました。私立大学の理系系の授業料は、とにかく高いんです。

東工大出身の異色アナウンサー
卒論は、発電所のプラント設計。

さくら倶楽部

2026.夏号
Vol.20

季節の歳時記

6月 水無月

1日 更衣の日
6日 芒種
11日 人梅
21日 夏至
父の日

8月 葉月

6日 夏土用明け
7日 立秋
11日 山の日
13日 月遅れ盆
15日 終戦の日
23日 処暑

7月 文月

2日 半夏生
7日 小暑
13日 土門盆会(お盆)
20日 夏土用入り
海の日
23日 大暑

9月 長月

1日 二百十日
7日 白露
9日 重陽の節句
20日 秋彼岸入り
21日 敬老の日
22日 国民の休日
23日 秋分の日
25日 中秋の名月(十五夜)
26日 秋彼岸明け

contents

目次

弘兼憲史対談	03
幸せな人生の終い方 ゲスト：松井 康真(アナウンサー)	
終活Q&A ・跡継ぎがないお墓はどうなりますか？ ・喪中にお中元を贈るのは控えるべきですか？	07
葬祭ワンポイント ・お盆行事	08
終活 お金の話(不動産編)	10
どうする!? 我が家のお墓	11
終活シアター 「ほどなく、お別れです」(2026)	12
ニチリョクDIARY	15
ニチリョク広場	18

発行 株式会社ニチリョク
責任編集 営業サポート本部営業企画部
梅津 健
表紙イラスト 弘兼憲史
編集協力 株式会社 MaK Office
対談撮影 中川晋弥
デザイン D-SPEX

お問い合わせ
☎ 0120-300-100 (9:00~17:00) お客様相談室
シニアライフサポート企業 — 東証スタンダード市場上場
株式会社ニチリョク
〒103-0028 東京都中央区八重洲 1-7-20 八重洲口会館 8階
TEL 03-6454-7143 FAX 03-6271-8918
https://www.nichiryoku.co.jp/

「これから」を、もっと軽やかに 終活セミナーのご案内

「今をより良く生きるための準備」をご支援するための【終活セミナー】を実施する予定です。
この機会に聞いてみたい、興味があるという方は、ぜひご参加ください。

*日程：7月9日(木)・7月11日(土)【どちらも内容は同じです】
*時間：13時～ *定員：20名様/日
*場所：株式会社ニチリョク本社 会議室
東京都中央区八重洲1-7-20 八重洲口会館8階

少人数制のため、
お早めにお申し込み
ください。

お申し込みはコチラ▶ ☎ 0120-300-100 (9:00~17:00) 株式会社ニチリョクお客様相談室



松井 はい。早稲田にも受かったのですが、最後、東工大も受かった。そうしたら授業料が、早稲田の5分の1なんです(笑)。

弘兼 そうなったらもう、行くしかないよね(笑)。それで仕方なく、東工大に行つたわけですね。

松井 卒論のテーマは「火力発電所のプラント設計」でした。流体力学です。でも、大学は楽しかったですよ。

弘兼 それにしても、国立の理系大学からテレビ朝日のアナウンサーというのは、かなり珍しいですよ。

松井 そんな人はそれまでにひとりもいませんでしたから「これからは科学がでさるアナウンサーが必要ですよ」と面接でいいまくりました(笑)。

ちようどその頃、オーストリア産のワインに「ジエチレングリコール」という毒物が混入する事件があったので「ジエチレングリコール」というのは、2つのエチレングリコール分子がエーテル結合で繋がった構造で……なんて説明して、面接官に「面白い人だなあ」と感心されたこともありました。そうしたら、通っちゃったんです(笑)。

弘兼 テレビ朝入社後は、タモリさんの「ミュージックステーション」や「タモリ倶楽部」などバラエティにも出演されて、プロ野球の実況もずっとやってましたよね。でもやっぱり印象が強いのは、久米宏さんの「ニュースステーション」です。後の報道記者時代の災害現場からの実況も、本当にわかりやすいんですよ。

松井 ありがとうございます。野球の実況で鍛えられました。何でもないものを見ながら、5分でも30分でも、ずっと実況し続けるという訓練をしましたから。どんな災害の現場でも、フアクト(事実。実際に起こったこと)だけを伝えて、変なことはいわない。「これから私たちは、いったいどうなるんでしょうか?」なんて、絶対にいわないんです。

弘兼 松井さんには、僕の「画業50周年」の会や「黄昏流星群」トークショーなどの司会もお願いしていますが、何があっても慌てない、どんなハプニングがあっても冷静に、臨機応変に対処してくれるので、本当に安心なんです。

松井 その仕事を37年間やってきましたからね(笑)。振り返れば私も、かなりの数をこなしてきました。

少年時代からの趣味が仕事に！
顧問になった。世界的コレクター。

弘兼 松井さんは60歳で退職したんですよ？ 会社に残ってくれという誘いもあったでしょう。

松井 はい、ちようど3年前の春でした。ありがたいことに上司などから、「あなたの災害時の実況は、他のどこの局にもないものだから、絶対に残ってくれ」と強く慰留されました。でも、私は37年間、テレビ朝日のアナウンサーや報道記者だからできたことをずっとやってきました。普通の人が入れないところに入つて取材するとか、そういうことが山のようにあつたんです。でも同時に、テレビ朝日だからできないこともいくつかありました。これからはそれをやりたいので、「37年間お世話になりました」といってスバツと辞めたんです。

弘兼 そのできないことのひとつが、プラモデルですよ。しかも、「世界一のプラモデルメーカー」といわれる「タミヤ」のプラモデル。松井さんのコレクションは、世界有数と聞いています。

松井 はい。自分というの何ですが、誰も持っていないものを系統立てて持っているのです。「世界的コレクター」と呼ばれています(笑)。

弘兼 それで退職後、タミヤの顧問に就任された？

松井 株式会社タミヤの「模型史研究顧問」です。簡単にいえば社史編纂と、歴史館のようなものの館長みたいな役割ですね。

弘兼 そもそも始まりは、少年時代のプラモデル作りですよね？

松井 プラモデルを作りはじめた小学3〜4年生の頃から、タミヤだけが突出していると感じていました。モデルはもちろん、解説文もパッケージデザインも素晴らしいので、「子供騙し」じゃないんで

す。それでタミヤのプラモデルにハマって、昭和40年代の後半頃から「総合カタログ」を取り寄せるようになったんです。が、そうすると「この製品は本年度で生産停止予定」と書いてあるわけです。それで「もうなくなるんだ」ということで、自転車で隣の街まで遠出して買いに行つて、「大事にとつておこう」というのを始めたんです。

弘兼 それが積みもり積もつて、「世界的コレクター」になった。数でいうとどのくらいあるんですか？

松井 富山の実家にあるものだけで3000点以上。東京に保管しているものも合わせると把握できませんね。

弘兼 価値的にはどのくらいになるんでしょうか？ 1億円とか？

松井 いや、さすがに僕には届かないですね。ただ、よく「車が1台買えるくらい」という人がいますが、そんなものではないと思います(笑)。

弘兼 その一部をタミヤの本社に保管してるんですか？

松井 静岡の本社に田宮歴史館というスペースがあって、そこにいろいろなモデルが置いてあつたんですが、順番がバラバラだったりキャプションがなかったり、



PROFILE

松井 康真(まつい やすまさ)

1963(昭和38)年3月13日、富山県生まれ。東京工業大学(現・東京科学大学)卒業後、アナウンサーとしてテレビ朝日に入社。「ミュージックステーション」「ニュースステーション」「ゴールデンナイター」「やじうまプラス」などに出演後、2008(平成20)年にテレビ朝日アナウンサースクール「アスク」学校長に就任。報道局への異動の後、2023(令和5)年にテレビ朝日を退社した。趣味を生かし「田宮模型全仕事」「タミヤニュースの世界」「タミヤの動く戦車プラモデル」などを編集・出版。タミヤ模型史研究顧問、富山県南砺市アンバサダーなどを務めている。

昨年開催された松井さんのコレクション展示会。

「第二の人生」は 生まれ育った街のために生きる

弘兼 ところで、松井家のお墓は富山にあるんですか？

松井 はい。富山の田舎、田んぼの真ん中にお墓があります。実家の真ん前、徒歩1分くらいです(笑)。

弘兼 実家からは近いですけど、富山までは遠いんですから、なかなか帰れないですよ？ 僕の実家のお墓は山口県にあったんですが、東京に全部移しました。

松井 私の場合、月に2回は必ず富山に帰りますから、お盆と正月には必ず、それ以外にもお参りに行っていますね。

弘兼 月に2回も帰ってるんですか？

松井 今はそうしています。実は私、テレビ朝日を辞めてやりたいことが3つあったんですが、ひとつは地元活性化なんです。現在の富山県南砺市、かつての井波町が本当にいいところなので、もっと世間の人に知ってもらって、街の人に自信を持ってもらうためのPRをしたいと思っています。

弘兼 退職後にやりたいことの3つの

うち、もうひとつはプラモデルですよ？ もうひとつは？

松井 アナウンサーです。最後の12年は報道記者をやっていたので、もう一度アナウンサーをやりたいという思いがありました。

弘兼 そうでしたか。今はその3つ、バランスよくできていますか？

松井 今はアナウンサーが少し多いかもしれませんが、今後は井波地区のPRに力を入れていくと思います。井波は、木彫りの街です。代表的なのは、和室の天井と鴨居の間に設ける「欄間」に施す欄間彫刻で、表裏両面から欄間に彫っていく「透かし彫り」の技術は日本一だといわれています。井波地区のメインストリートは全部ショーウィンドーになっていて、1500人の職人さんたちが「コンコン」「コンコン」と彫っているんです。それを子供の頃から見ていた私たちは当たり前だと思っていたんですが、そんな街は他にありませんよね。それが最近では少しずつ知られるようになって、今はいろんなところから若い人たちが集まってくるようになっていいます。私は今、そんな街をより活性化するためのお手伝いがしたいと思っています。

んです。

弘兼 生まれ育った街を応援するということも、定年後の「第二の人生」の選択肢のひとつですよ。大それたことをしなくても、ボランティアでお寺や神社、城跡などの案内役をしたり、町おこしのイベントやお祭りの手伝いをして、街の素晴らしさを友人や知人に伝えて、遊びに来てもらうというのも立派なPRです。

松井 3年前、石坂浩二さんをご夫妻で井波にご招待しまして、大変に気に入っていただきました。帰り際、「とてもいいところだね、また来るよ」といつかまた来たのを見て、翌年にまたご招待して、2年連続で来ていただきました。人口7000人の街の夏祭りにテントを立てて、トークショーをやっていたんだ。

弘兼 透かし彫りには興味があります。ぜひ、みんなで行きましょう！

弘兼 透かし彫りには興味があります。ぜひ、みんなで行きましょう！

弘兼 透かし彫りには興味があります。ぜひ、みんなで行きましょう！

喪中にお中元を贈るのは 控えるべきですか？



A

喪中の期間中は、慶事への参加、主催を控えるのが一般的ですが、お中元は、日頃からお世話になっている人に感謝の気持ちを込めて贈る「夏のご挨拶」です。お祝い事ではありませんから、喪中であっても例年通り贈ることはマナー違反ではありません。

ただし、いくつか注意点があります。①は、慶事の紅白の水引は避け、双銀の結び切り、または略式の無地の奉書紙や白い短冊を使用するのが無難です。表書きは、「御中元」で問題ありません。

挨拶状を添える際には、時候の挨拶を控えめにし、相手への感謝の気持ちや健康を気遣う言葉を中心に構成しましょう。喪中のため、簡単なご挨拶と

させていただく旨を書き添えます。

喪中にお中元をいただいた場合、品物でのお返しではなく、控えめなお礼状を送るのが一般的なマナーです。「お礼」などの表書きで、感謝の気持ちとともに近況を伝えましょう。親しい関係の場合は、電話やメールでも構いません。

葬儀に参列した方には、葬儀の際にお世話になったお礼も伝えます(葬儀に参列しなかった方には、葬儀に関することは記しません)。

お礼状は、お中元をいただいた日から1週間以内に、相手に届くようにします。お中元が故人宛てに届いた場合には、亡くなったことを知らないことになりません。感謝とともに訃報の連絡が遅くなったお詫びを記したお礼状を送りましょう。

どうしても品物でお返ししたい場合は、頂いたお中元の半額程度の品を選び、忌中を避けて贈ります。

回答者



尾上 正幸
自分史終活活用アドバイザー
ニチリョク取締役

A お墓が建立されてから一定の時間が経過して、供養する人がいなくなってしまうお墓を「無縁墳墓」と呼びます。そして近年、無縁墓に埋葬されている故人(仏様)



跡継ぎがないお墓は どうなりますか？

皆様の「終活」にまつわる
疑問・質問にニチリョクの
スタッフが答えます。

を「無縁仏」と呼ぶようになっていきます。

無縁墓の周囲には草木が生い茂り、ゴミなどが溜まって環境が悪化することに加え、墓石やブロック塀が倒壊する恐れもありますので、墓地の管理者によって撤去される可能性もありますが、そのお墓が無縁墓かどうかは一律の基準が定められていません。各自治体が、お参りの形跡がないこと、一定の期間管理費を滞納していること、最後に埋葬された年からの経過年数などを基準に判断しているのです。

自治体が無縁墓と判断したお墓も、すぐに撤去することはできず、様々な手続きを経て、最終的には、行政や寺院、霊園側の負担で撤去されます。無縁仏となった遺骨は、多くは遺骨の一部のみ、またはより砕いて体積を小さくした状態で、無縁仏を祀る施設や墓に合祀されることとなります。

お墓を放置してしまうと、先祖が無縁仏になってしまうだけでなく、先祖の暮らしした地域やお墓の管理者に大きな負担をかけることとなります。

このような事態にならないよう、お墓について考え、墓じまい、改葬等の準備をしておく(終活)が重要となります。

PROFILE

弘兼 憲史(ひろかね けんし)

1947(昭和22)年9月9日、山口県生まれ。早稲田大学卒業後、松下電器産業(現パナソニック)勤務を経て、1974(昭和49)年に『風魔』で漫画家デビュー。以降、『鳥耕作』シリーズ、『人間交差点』『ハロー張りネズミ』『加治隆介の謎』『黄昏流星群』などを世に送り出す。『人間交差点』で小学館漫画賞、『課長 鳥耕作』で講談社漫画賞、『黄昏流星群』で文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞、日本漫画家協会賞大賞を受賞。2007(平成19)年に紫綬褒章を受章。現在も『社外取締役 鳥耕作』『黄昏流星群』を連載中。



葬祭ワンポイント

今さら聞けない

「盆と正月」といわれるように、お盆はお正月に次ぐ重要な年中行事。
「盂蘭盆会」の略称である「お盆」は、推古天皇と聖徳太子の時代、
606年に初めて設けられたといわれる仏事です。

地域や宗教によって多少の違いはありますが、8月15日(東京地方など一部地域では7月15日)を中心にした4日間、自宅にお迎えしたご先祖様とともにひと時を過ごして供養し、お見送りします。
一般的なお盆行事の流れをみていきましょう。

12日まで 事前準備

法要手配……お盆期間はお寺の繁忙期です。読経(棚経)をお願いする場合には、できるだけ早めに依頼しましょう。

仏壇の掃除……仏壇・仏具の掃除を行います。線香やろうそくは十分量を用意します。可能なら、お墓の掃除も事前に行いましょう。

盆棚の準備……仏壇の前や横などに盆棚(祭壇)、または小机を置き、真菰(ごさ)を敷きます。盆棚は本来、二段から三段とされていますが、現代では一段飾りとするご家庭も少なくありません。

盆棚を置くスペースがない場合には、リビングボードの上などでも構いません。生花や野菜・果物、お菓子など、お供えの品も準備します。



お墓参りのタイミングは?

もともと一般的なのは、13日の午前中です。夕方に先祖様をお迎えする準備として、お墓を掃除し、供養します。ただ、お墓参りの日程、回数に決まりはなく、中日の14・15日でも、送り盆の16日でもまったく問題ありません。

家族が揃ってお参りできる日程を選んでください。時間にも決まりはありません。日が暮れる前にお参りします。

お墓が遠方などの理由で、お盆期間にお墓参りができない場合には、お墓のある方角や、仏前に手を合わせてご先祖様を供養します。

13日 迎え盆

盆棚を飾る……位牌を仏壇から盆棚(精霊棚)に移します。位牌は盆棚の中央(複数段ある場合は最上段)に配し、香炉、ろうそく等も並べます。精霊馬、花、果物等を供えます。

お供えの基本は、「五供」と呼ばれる、「香(線香)」「花」「灯明(ろうそく)」「浄水(水)」「飲食(食べ物)」です。ふだんお供えするものですが、お盆の時期には、故人の好物や精進料理、野菜・果物、だんごなど、

16日 送り盆

送り火を焚く……16日の夕方、迎え火と同様に、同じ場所でおがらを焚き、先祖の霊をお見送りします。

先祖の霊が迷わず、まっすぐにあの世へ戻れるよう、帰り道を照らす意味があります。

後片付け……送り火が終わったあと、なるべく当日中にお盆飾り等を片付けます。遅くなった場合は翌日でも構いませんが、17日中には片付けましょう。

お供えした果物・お菓子・飲み物はできるだけ家族でいただきます。

ただし、生野菜で作った精霊馬は食べるのを控えてください。お清めの塩をかけ、手を合わせた後、白い紙(半紙やキッチンペーパー等)で包み、可燃ごみとして処分します。

生花や食べきれなかった供物も、同様は湿気で使えなくなっていることがほとんどですので、可燃ごみとして処分します。割れやすい「ほうろく」も、基本的にはその年限りで処分します。多くの自治体では不燃ごみですが、お住いの地域

いつもより盛大にお供えします。料理をお供えする場合には、自分たちの食事の前にお供えし、食事が終わったタイミングでさげます。さげたお料理は、できるだけ家族で食べましょう。

精霊馬

短く切った「おがら」(アサの茎の皮をむき、乾燥させたもの)、割りばし、爪楊枝などを野菜に挿し、先祖の霊の乗り物に見立て、精霊馬を作ります。

キュウリで作る馬「精霊馬」は、「足の速い馬に乗って早く帰ってこられるように」、ナスで作る牛「精霊牛」は、「お土産(供物)をたくさん積んでゆっくり戻っていくように」との願いが込められています。

迎え火のときには、家の中に向け、送り火のときには外に向けて飾ります。



のルールに従って処分してください。欠け、ヒビが入っていない場合は翌年に使用しても構いません。

まこものごさは、汚れをきれいにふき取り、しっかりと乾燥させてから保管します。ただし、しっかりと保管していても、稲の一種である自然素材でできているため、害虫や湿度の影響を受けやすく、変色したり、カビが発生したりすることがあります。翌年、迎え盆の前に念誦をもつて確認することをおすすめします。



核家族化が進む現代のお盆行事は、簡略化される傾向にあります。

盆棚の飾り方や迎え火・送り火、お墓参りの考え方などは、地域や宗教によって様々です。かつては、村落や家族の年長者、地域の長老によって作法が異なることもありました。

作法や形式にこだわるより、お盆に家族が集まり、感謝の気持ちを込めて故人を偲ぶ時間をもつことが何よりも大切。お盆を機会に、ご先祖様に思いを馳せてみませんか。



漢字では「麻幹」「麻殺」と表記する「おがら」は、「焙烙」と呼ばれる直径10センチほどの素焼きの皿の上に、少量を折って積み、火をつけて燃やします。火を灯したら手を合わせ、火が消えるまで見守ります。燃え尽きたら水に浸して完全に消火してください。

おがら、ほうろくは、お盆の時期になると、花屋、スーパー、ホームセンター、仏具店やネット通販でも手に入ります。

中日の過ごし方に特別な決まりはありません。お供えの料理は、できれば朝昼晩に供えましょう。親族や親しい友人を招き、故人を偲んで、会食の席を設ける家庭も多くみられます。

お盆期間中の僧侶による読経を「棚経」と呼びます。一般には、14日または15日に行われることが多く、僧侶が檀家宅を順番にまわり、盆棚の前で先祖への感謝と仏様への祈りを込めて読経します。

檀家の多いお寺では、お盆期間の前からは始める場合もありますし、現代の生活様式に合わせて、お盆前の休日にお願ひすることもできます。多くは菩提寺で日程を調整し知らせてくれますが、希望日がある場合には早めに依頼します。

必ずしも棚経をお願いしなければならぬということではありません。現代では様々な理由により、棚経を行わない家庭も増えています。

僧侶を招かない場合には、形式にとらわれないことなく、家族なりの方法で先祖供養を行いましょう。盆棚の前で手を合わせ、故人を偲ぶ時間を持つことは、十分に意味があります。

終活
お金の話

不動産編



Q 相続を予定している約30坪の土地があります。アパート建設は可能でしょうか？可能な場合、各部屋の広さと戸数の目安を教えてください。

A 前回お話しした「接道義務」を果たしている土地であれば、アパート建設は可能です。あくまでも目安として、間取りは1Kあるいは1R（ワンルーム）、戸数は3〜4戸が現実的でしょう。

●戸数を増やすか、部屋を広くするか
30坪は約99・17㎡ですので、約100㎡としてご説明します。

「敷地内にどれくらいの広さの建物を建てられるか」は、「建ぺい率」によって異なります。自治体のホームページなど

で、調べたい土地の「用途地域」と「建ぺい率の指定」を確認してください。ここでは、「住宅系用途地域」の「一般的な住居系」として、代表的な建ぺい率「60%」でお話を進めていきます。

100㎡の土地の建ぺい率が60%の場合、建てられる建物の広さは60㎡。2階建てなら120㎡となり、これを延床面積と呼びます。

アパート・マンション経営の収入は、当然ながら賃料。戸数が増えれば増えるほど収入が増えますが、各戸の面積は狭くなります。そのバランスを考えると、2階建てで延床面積120㎡の場合、1戸あたりの専有面積が「30㎡前後の1R、あるいは1Kを3〜4戸」というのが現実的かと思われま

す。専有面積30㎡は、およそ18畳となり、ゆつたりとした一人暮らしや、二人での居住も可能とされるスペースです。ただ、18畳の中に、玄関、キッチン、浴室、トイレ、収納なども含まれているので、居住空間は10〜12畳くらいだと考えてください。

トな部屋となります。

傾向として「在宅ワーク層に不向き」「荷物・衣服の多い人に敬遠される」「学生など仮住まい的な使われ方が多くなり、退去率が上がりやすい」……などのリスクがあり、都市部では条件によって、最低面積制限などで規制されることもあるので注意が必要です。

一方の30㎡は15㎡と比較して、「入居者の中心が社会人になる」→「長期入居が増え、空室リスクが減る」とされ、「築年数が経っても価値が落ちにくい」という傾向があるようです。

●量を取るか、質を取るか？

両方の賃料を比較してみよう。東京郊外の新興、最寄り駅から徒歩5分という条件で検索してみると、15㎡は7万円前後、30㎡は10万5000円前後が中央値でした。

これをもとにした単純な試算では、15㎡8戸の場合は1か月56万円、1年間で672万円となり、30㎡4戸（1か月42万円、1年間504万円）を1年間に168万円上回ります。

ただし、15㎡8戸の建設費は、浴室、トイレ、キッチンといった設備費が30㎡

4戸の2倍となり、間仕切りや配管の工事費も割高となるために数百万円多くかかります。

さらに、前述したリスク、周辺環境なども考慮に入れて、慎重に判断してください。



30坪の敷地に建設したアパート（イメージ）。

回答者

株式会社 RENOSY Ricordi
管理部長 岩崎聡史
(宅建建物取引士)

不動産についての質問・ご相談を募集いたします。お言葉を左記までお送りください。
〒103-0028 中央区八重洲1-7-20 18階
株式会社ニチリョク倶楽部事務局
終活お金の話係

どうする!? 我が家のお墓

お墓のお悩み、
すべて答えます

Q 故郷にある「先祖代々の墓」を弟夫婦が管理しています。両親の遺骨もそこに納骨したのですが、長男の私は東京在住でなかなか帰れないので、「分骨」を考えています。「縁起が悪い」とも聞くのですが、宗教的な問題がありますか？また、分骨する場合に必要な手続きも教えてください。

A 分骨は、宗教的にも法律的にもまったく問題はありません。分骨する場合、「分骨証明書」が必要になります。

8つに分けられたお釈迦様の遺骨。故人のご遺骨を、2か所以上に分けて葬ることを「分骨」といいます。

ご相談者のおっしゃるように、「分骨は縁起が悪い」「遺骨を分けると魂も分かれてしまい、成仏できない」という人も少なくありません。しかし、仏教では、魂は遺骨から離れて成仏すると考えられており、分骨は宗教上まったく問題のない行為です。

ちなみに、仏教の開祖である釈迦が亡くなったとき、火葬された遺骨は弟子たちによって8つに分けられ、それぞれの地で供養されました。

分骨を縁起の悪いものとするのは、いわれない迷信。あるいは個人の思い込みによるものと考えていいでしょう。

また、分骨は違法だと勘違いしている人もいますが、分骨は法的にまったく問題のない行為です。

ただし、必要な手続きがありますので、ご説明します。

お墓の管理者が発行する「分骨証明書」

分骨を考える場合、最初に確認しておきたいのは、「祭祀継承者」をハッキリさせておくことです。

祭祀継承者とは、故人のお墓や仏壇、位牌などを継承した人のことで、ご遺骨の所有者（管理者）になりますので、分骨

の場合、承諾を得ることが前提となります。葬儀の喪主を務めた方が祭祀継承者であるケースが多いので、基本的に親族ですが、万一案の場合に備えて事前に承諾を得ておきましょう。

「分骨証明書」を提出します。

分骨したご遺骨を自宅の仏壇などに安置したり、指輪やペンダントなどに加工したりする「手元供養」や、海や山、空中などに「散骨」する場合、「分骨証明書」は必要ありません。しかし、後日、遺骨を埋葬することになった際に必要になりますので、事前に取得して保管しておくことをお勧めします。

株式会社ニチリョク
村山直輝
(お墓ディレクター)

お墓に関するあらゆる質問・ご相談を募集いたします。お言葉を左記までお送りください。
〒103-0028 中央区八重洲1-7-20 18階
株式会社ニチリョク倶楽部事務局
どうする!? 我が家のお墓係



人は「お別れ」を通じて、

生き直していく

映画『ほどなく、お別れです』を改めて取り上げることにした。

実はこの作品、2月6日の封切り当初に一度鑑賞している。しかし、その時は感想を書こうという思いには至らず、約2ヵ月を経て改めて振り返っている。

まず、人気俳優が並ぶキャストینگにより話題性も高く、「わざわざ私が書くべきものでもないのではないか」という思いがあった。そのため、どこか距離を取ってしまったのかもしれない。

もう一つの理由が、この映画に対して

「リアルではない」という違和感を覚えていたからである。

とりわけ、タイトルにもなっている「ほどなく、お別れです」という言葉。葬儀の現場に長く関わってきた立場からすると、どこか中途半端な印象があり、この言葉をそのまま使う場面は決して多くはない。

むしろ、遺族の心情に寄り添いながら、その場にふさわしい言葉を慎重に選んでいくことが現場の役割である。

では、なぜ、この言葉がタイトルなのか。違和感を抱えながら観直していく中で、その中途半端さが強く響き、ひとつの納得にたどり着いた。この言葉は単なる連行の合図ではない。

選された人に対して「お別れの時間が来ている」という現実を伝え、その覚悟を促す言葉として用いられているのではないかと考えたとき、このタイトルに込められた意味が、ようやく腑に落ちたのである。

そして、2月6日の封切りから2ヵ月を経てなお、この映画は話題とともにロングランを続けている。鑑賞した人の好意的な感想がSNSなど広がり、リピーターも多いという。そこで私は、改めて向き合う価値のある作品ではないか……と考え直し、今回取り上げることにしたのである。

「お別れ」とは何のためにあるのか？

『ほどなく、お別れです』の鑑賞から少し遅れて、フレندان・フレイザー主演の『レンタル・ファミリー』（2025）という作品を観た。

日本で生活するアメリカ人俳優を主人公としたこの映画にも、日本独特の葬儀や婚嫁といった儀礼の場面が描かれていた。

そこで改めて感じたのは、「儀礼とは何のためにあるのか？」という問いである。

儀礼は、当人のためだけにあるのではない。むしろ、取り巻く家族や関係者のために存在し、別れを受け止め、関係を整理し、次へ進むための時間として機能している。

その中で交わされる言葉は、人の心を次の段階へとつないでいく「リセット」の役割も持っている。

そうした視点で『ほどなく、お別れです』を観直したとき、ひとつ明確に感じたことがある。それは、人は「お別れ」を通じて、生き直していくということである。

それは単なる気持ちの切り替えではない。死別という避けられない出来事を経験し、その痛みと向き合いながら、少しずつ前に進んでいく。その過程こそが人の成長の種であり、人生の深まりである。

（光石研）、美空の父（鈴木浩介）、母（永作博美）、祖母（夏木マリ）の演技は本当に素晴らしい。素直に感動した。

「お別れ」とは人を成長させる営み

「ここで少し現場の話をしておきたい。

現代の葬儀社は分業によるところも多い。亡くなった直後の対応、打合せ、式の進行、そして葬儀後のサポートと役割が分かれ、個々の力量に頼るだけでなく儀式サービスの質の向上にもつながっている。

しかし、この映画に登場する葬祭プランナーは、そのすべてをひとりで担っている。

打ち合わせも行き、納棺にも立ち会い、ディレクターとして儀式を進行し、遺族と深く関わり続ける。その姿は現実には稀であり、レアキャラと言われる所以でもあるが、どこか懐かしさを感じる。

振り返れば、かつての若き日の私自身もまた、そのような「レアキャラ」であったのかもしれない。

こうして人と深く関わり、別れの場に立ち会い続ける中でしか見えないものがある。その積み重ねの中で、人は仕事を越えて変わっていく。

本来、葬儀という仕事は人を成長させる営みであると、私はずっと感じている。

ほどなく、お別れです

一部劇場にて公開中

原作：長月実登『ほどなく、お別れです』シリーズ（小学館文庫）

監督：三木孝浩

出演：浜辺美波、目黒蓮

森田望智、吉川愛海、北村匠海、志田未来、渡邊杏

新木優子、野波麻帆、西垣匠、久保史緒里、原田希実

光石研、鈴木浩介、永作博美

夏木マリ

監製：東宝

©2026「ほどなく、お別れです」製作委員会 ©長月実登／小学館



この映画には、その悲嘆のプロセスがはつきりと描かれている。

誰もが別れの場面では痛みを感じる。

しかし、その痛みを通過することで、人はやがて新たな自分へと変わっていく。

悲しみは消えるのではない。抱えたまま、それでも生きていく力へと変わっていく。その姿が、この作品の中には確かに存在していた。

この映画を「終活シアター」として受け止めるとき、やはり行き着くのは「成長」という言葉である。

物語は、浜辺美波さん演じる見習いの女性葬祭プランナー「清水美空」と、目黒蓮さん演じる葬祭プランナー「漆原礼」という若い二人を中心に織りなされていく。

『ほどなく、お別れです』に描かれている人々の成長は、特別なものではない。誰もがどこかで経験してきた、生きる力の変化の姿である。

ここまで考えていくと、やはり映画というものは実に面白い。

ふんわりとした懐しの存在として何かを感じ取るのもよいし、自分の人生と重ね合わせながら「そうだな」と納得を探していくのもよい。

その受け止め方は人それぞれである。しかし、だからこそ映画は、それぞれの人生の中で意味を持ち始める。

まずは劇場に足を運び、真っ暗な空間の中で始まる銀幕に身を委ねてみてほしい。その時間の中で、自分自身のこれまでやこれからを、ふと振り返る瞬間が訪れるかもしれない。

『ほどなく、お別れです』は、そんな時間をもたらししてくれる、まさに終活シアターと呼ぶにふさわしい作品であった。



尾上 正幸

自分史終活活用アドバイザー
ニチリョク取締役

1月24日：終活セミナー
練馬区産業振興公社（東京都練馬区）



「一般社団法人 練馬区産業振興公社ねりまファミリーバック」様にお声がけいただき、会員様を対象とした終活セミナーに弊社社員が登壇。終活を切り口に、葬儀・お墓・高齢者サポートについてお話ししました。

2月13日：終活セミナー
企業ホール（東京都港区）



定年退職予定の方を対象とした企業研修会に、弊社社員が登壇。「令和の終活、最初の一步」をテーマに、終活、資産運用や高齢者サポートについてお話ししました。みなさま熱心に耳を傾けてくださいました。

Nichiryoku DIARY ニチリョク日記

1月27日：ワークショップ
興安寺大須陵苑（愛知県名古屋市）



終活を通じたこれからの生き方、未来の暮らしの年表づくり「未来年表を作ろう!」を開催。これからの人生をどのように楽しもうか——参加者のみなさんとともに楽しく取り組みました。

2月14日：終活セミナー
興安寺本郷陵苑（東京都文京区）



「自らの終活を考える」と題したセミナーを開催。どのような最期を迎えたいか——そのために今から備えておくことは——など、様々な観点からお話させていただきました。

4月8日：葬儀・終活相談会
興安寺本郷陵苑（東京都文京区）

お釈迦様の誕生日である「花まつり」に併せて、「葬儀・終活相談会」を開催。イベント会場に展示された「花祭壇」で、実際の葬儀のイメージを掴まれた方や、今後の暮らし方や葬儀について相談された方も数多くいらっしゃいました。

ご安置から葬儀まで 家族葬に特化したアットホームな式場

緊急時に即対応
24時間365日

ラステル 鶴見



ラステルでは使いまわしの白木祭壇は使いません。花職人が手作りで仕上げます。



1日1組貸し切りでご利用いただける家族ホールです。
お身内だけの小さいながらも心のこもったお別れのひとときをご提供いたします。
家族葬（一日葬・二日葬）から直葬まで、宗旨宗派を問わずすべてのお式に対応。
あなたに合ったプランをご案内いたします。
式場見学・無料事前相談会をぜひご利用ください。

ラステルの選べるプラン例 ～スタンダード・シンプルプランは2日葬にも変更できます～

祭壇・生花でしっかりとしたお別れを



■通常価格 64万円～
■さくら倶楽部会員価格

54万4000円～

1日で完結。少人数で見送りたい方へ



■通常価格 39万円～
■さくら倶楽部会員価格

33万1500円～

火葬のみ。シンプルに見送りたい方へ



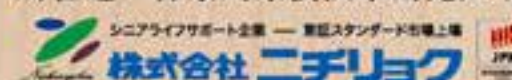
■通常価格 20万円～
■さくら倶楽部会員価格

17万円～

1日1組限定の家族葬ホール

ラステル 鶴見

所在地 神奈川県横浜市鶴見区下末吉4-10-10



（株）ニチリョク お客様相談室 9:00～17:00（年中無休）
お問合せ ご予約 **0120-300-100**



「お友達ご紹介キャンペーン」実施中!

キャンペーン
開催期間
9/30 (水)
まで

期間中にお友達をご紹介いただき、ご紹介いただいた方がご成約された場合、ご紹介者様、ご成約者様それぞれに「選べる1万円相当ギフト」をプレゼントします。ぜひこの機会に、大切なご親族やご友人をご紹介ください。

お申し込みは
こちらから



達成条件① キャンペーン期間中にご紹介をした方が、右記のお申込み用二次元バーコードを読み取っていただき、必要事項を入力いただくこと。
※「選べる1万円相当ギフト」は、ご成約日の翌月末日までに送付致します。

達成条件② ご紹介をいただいた方と当社との間に成約がキャンペーン期間中に決まること。

(株)ニチノク お客様相談室 9:00~17:00(年中無休)

☎ 0120-300-100



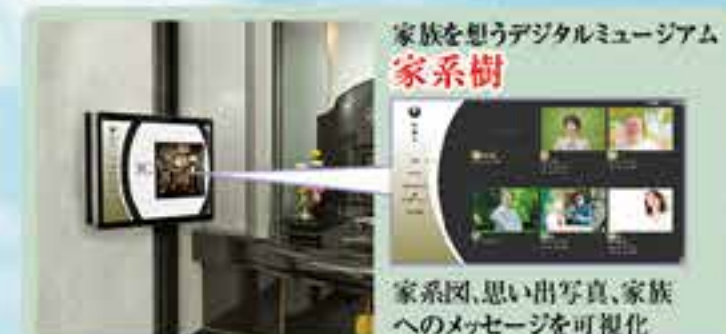
お墓一式 82万円～ 〈2階 コスモス苑〉
永代使用料、永代供養料、黒御影石墓碑、ご遺骨収蔵厨子、参拝カード2枚がすべて含まれます。
※別途、年間護持会費12,000円

❖5階 特別礼拝堂 薔薇苑・睡蓮苑



お墓一式 94万円～ 〈3階 参拝室「海」〉
永代使用料、永代供養付、御影石墓碑、ご遺骨収蔵厨子、参拝カード2枚がすべて含まれます。
※別途、年間護持会費16,000円

❖6階 特別参拝室「空」個室タイプ



興安寺 大須陵苑

所在地 愛知県名古屋市中区大須4-16-16

宗教法人 興安寺 開苑時間 10:00~18:00 (年中無休)



赤坂一ツ木陵苑

所在地 東京都港区赤坂4-1-10

宗教法人 威徳寺 開苑時間 9:00~18:00 (年中無休)



ニチリョク WEBサイト | はじめよう! 終活 をご活用ください!

終活に役立つ様々なトピックを公開しています。

おすすめ記事

- ◇ 家族葬とは? どの範囲まで呼べる?
参列マナーや注意点も紹介
- ◇ 終活からお墓選びまでのポイント解説
- ◇ 親戚・友人の連絡先、SNS、サブスク、ネット証券・銀行……
遺族が直面するデジタル遺産の問題と、その解決策
- ◇ 【55歳からの終活】日々の暮らし・医療・介護・葬儀・お墓・相続……
お金の不安を「安心」に代える4つのステップ
- ◇ 願いを叶え、家族に安心を残すエンディングノートと遺言の違い、
その賢い使い分けを徹底解説

パソコン・スマホで検索

はじめよう! 終活 検索

↓二次元コードからも
アクセスできます



★アンケートにお答えください!★

下記アンケートにお答えください。お答えいただいたお客様の中から
抽選で5名様にギフトカード500円をプレゼントいたします。

- 1 いざ入院となった時に頼れる人はいますか?
- 2 認知症になった時の具体的な対策はしていますか?
- 3 ご自身が亡くなった後のことを頼める人がいますか?
- 4 将来、「おひとりさま」になった時の不安はありますか?

応募方法 宛名台紙の応募ハガキにアンケートの答えと必要事項を記入してお送りください。右側の二次元コードからもアクセスできます。応募締切:2026年7月6日(月)まで。



春号プレゼント当選者発表

5名様に
ギフトカード500円



次号 さくら倶楽部
vol.21 2026.秋号
2026年9月中旬発行予定です。

10名様に
クロスワードパズル正解当選者
ギフトカード1000円

解答

1	カ	ス	ミ	フ	ロ	シ	キ
2	ラ	イ	ト	キ	ユ	ウ	ア
3	ツ	マ	ユ	リ	ハ	ツ	
4	カ	ー	ネ	ー	シ	ヨ	ン
5	ゼ	ツ	ヤ	ク	カ	オ	
6	ヒ	ト	ヒ	ラ	ア	オ	
7	ニ	ユ	ウ	ガ	ク	シ	キ
8	ド	ー	ラン	ツ	バ	メ	

丹羽 勇 様
角田和代様
横山 弘 様
西田芳博様
水野裕子様
武井光彦様
八坂慶二様
寛幸香代子様
和田照子様
神谷弘一様

クロスワードパズルに挑戦!

正解者の中から抽選でギフトカード1000円を10名様にプレゼント

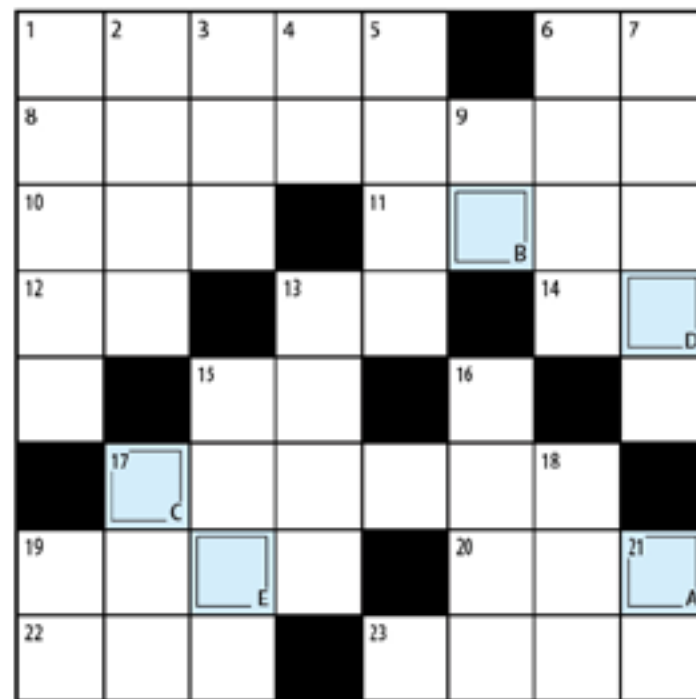
問題 クロスワードを解いて、A～Eに入る文字を並べてできる言葉は何でしょう?

★タデのカギ

- 1 雑節で「八十八夜」と「半夏生」の間。雨が多くなります
- 2 夏の午後に降る激しいわか雨
- 3 名月が雨で見られないこと。陰暦5月の異称
- 4 首領。親分
- 5 「静岡〇〇」「狭山〇〇」「〇〇〇〇」
- 6 テニスやゴルフで女性が穿くミニスカート
- 7 防衛大学の伝統競技としても知られる、攻撃と防御に分かれて行う激しい競技
- 8 かぐや姫の生まれ故郷
- 9 朝ドラ「ばけけけ」でも描かれた小泉八雲の代表作
- 10 ガラス製を「江戸〇〇〇〇」、陶器製を「南部〇〇〇〇」と呼ぶことも
- 11 最古の流派、家元は「池坊」
- 12 ホントの名前は「ツルレイシ」。一般的には「ニガウリ」
- 13 競馬で、未出走の2・3歳馬のこと
- 14 他人の利益を食い物にする人。「社会の〇〇」
- 15 決着をつけること。〇〇をつける

★ヨコのカギ

- 1 夏の空に見られる大きな積乱雲。〇〇〇〇〇〇雲
- 2 長崎県平戸の名産。ストローで巻かれた「〇〇かまぼこ」
- 3 やると言ったんだから、絶対にやるよ!
- 4 地位や生活が良くならない=〇〇〇〇が上らない
- 5 卓球の打法のひとつ。由来はバナナのブランド名
- 6 悪いことをすると「あたり」ます
- 7 ススキ、チガヤといった草の総称。〇〇葎屋根
- 8 「ひい、ふう、みい……」と続けた「10」のこと
- 9 思いがけないこと。意外であること。突然
- 10 ガキ大将「ジャイアン」のフルネーム
- 11 英語で「最愛の人」「愛しい人」
- 12 死者を悼む歌。英語では「エレジー」
- 13 犬は「ワン」、猫は?
- 14 織姫と彦星が逢える日



ヒント:夏の定番スイーツ

答え

A	B	C	D	E
---	---	---	---	---

応募方法 宛名台紙の応募ハガキに「答え」をお書きの上、氏名などを記入してお送りください。二次元コードからも応募できます。応募締切:2026年7月6日(月)まで。



ゆうゆう川柳塾

今回のお題「犬」。多数のご応募、ありがとうございました。

人間に最高のパートナー「犬」に愛しい川柳が寄せられました。

特選 商品券 3000円

老犬の歩幅に合わせ 余生生き
渡辺和博様

寸評 しみじみとした良い句です。上五の老犬が効いています。

秀句 商品券 2000円

散髪代俺より高いお犬様
谷口文子様

寸評 文句も言いなくなるね、ご主人

さいそくの散歩を犬に引きずられ
石川福光様

寸評 散歩するより、させられている姿。

愛犬とお散歩すると増える友
山井玲美様

寸評 犬に友が、人にも仲間が増え。

願う事犬といっしょに墓に入る
川瀬守様

寸評 愛犬は家族の一員です。

大谷もさくら並木をデコピンと
佐々秀生様

寸評 M.L.B.の大谷選手、そして有名になったデコピン。

待ち合わせ 昔も今も 渋谷駅
若松誠也様

寸評 渋谷駅の八木公は海外でも知られている。

トランプのボチになるなよさなえとの
伊藤正治様

寸評 国民がみんな願っている。

ベビーカー中を覗くと犬の顔
佐藤信夫様

寸評 過保護な犬にびっくりです。

愛情を返さぬ犬 返す人
岡田壮司様

寸評 犬にとっては厳しいですね。

選句・寸評 佐竹明吟(高田馬場川柳教室講師)

次のお題は「山」です。

応募方法 宛名台紙の応募ハガキに「川柳」をお書きの上、氏名などを記入してお送りください。応募締切:2026年7月6日(月)まで。