

さくら倶楽部

発行部数 50,000 部
シニアライフサポート企業 — 東証スタンダード市場上場
株式会社ニチリョク

vol.13
2024. 秋号

終活Q&A

◆「離壇料」って何？
支払う義務はありますか？
◆仏壇の買い替えを
考えているのですが……

葬祭
ワンポイント
香典のマナー



赤坂一ツ木陵苑
ご利用者インタビュー



弘兼憲史対談
幸せな人生の終い方
ゲスト：俳優 別所哲也



第3回 愛知・大須
歩いてみたいあの街

さくら
トピックス
SAKURA TOPICS

ニチリョク広場

ニチリョクの 安心パックプラン

シルバーファミリーコンサルティングのニチリョクは
これまで高齢者に寄り添う画期的なサービスを開発して参りました。
『身寄りなき老後』という大きな不安の時代に対する解答として
私どもは『安心パックプラン』を始めます。

- 見守
- 保険
- 通院
- 介護
- 入院
- 死後事務
- 葬儀
- お墓
- 相続
- 遺品整理



安心パックプラン内容

- 財産管理等委任契約
- 老人ホームの紹介
- 相続財産調査
- 任意後見契約
- 遺言作成・保管・執行
- 尊厳死宣言書作成
- 安心コール(月1回)
- 死亡直後の緊急対応
- 見守りサポート
- 葬儀全般
- 生活サポート*
- 死後事務委任契約

*お買い物の付き添いや代行・通院や受診中の見守り・運動を兼ねた散歩・趣味やお話の相手・夜間のトイレの介助 等。

無料相談
実施中

お気軽に
お電話ください

お問合せ
資料請求
株式会社ニチリョク
三浦 理砂子

お客様相談室〈年中無休 9:00~17:00〉

0120-300-100

さくら倶楽部 ニチリョク 季刊会報誌
2024. 秋号 Vol.13

目次

季節の歳時記

9月 長月	11月 霜月
7日 白露	3日 文化の日
9日 重陽の節句	6日 秋土用明け
16日 敬老の日	7日 立冬
17日 中秋の名月	10日 十日夜
19日 秋彼岸入り	15日 七五三
22日 秋分の日	22日 小雪
25日 秋彼岸明け	23日 勤労感謝の日
10月 神無月	12月 師走
1日 更衣の日	7日 大雪
8日 寒露	13日 正月事始め (煤払い・松迎え)
14日 スポーツの日	21日 冬至
15日 十三夜	23日 上皇陛下誕生日
20日 秋土用入り	25日 クリスマス
23日 霜降	31日 大晦日
31日 ハロウィン	



弘兼憲史対談 03

幸せな人生の終い方

ゲスト：別所哲也(俳優)



終活Q&A 08

- ・「離禮料」って何？ 支払う義務はありますか？
- ・仏壇の買い替えを考えているのですが……

さくらトピックス 09

- ・「私たちの青春歌声コンサート」昭和の名曲をみんなで歌おう！
- ・ニチリョク主催のお楽しみイベント
- ・「葬儀事前相談会」をご存知ですか？

赤坂一ツ木陵苑ご利用者インタビュー 10

- ・福田俊孝さん 株式会社リコルディ 代表取締役

葬祭ワンポイント 12

- ・香典のマナー

歩いてみたい あの街 14

第3回 愛知・大須

ニチリョク広場 18

- ・クロスワードパズルに挑戦！ / ゆうゆう川柳塾
- ・2025年ニチリョクカレンダーお申し込みのご案内 / プレゼント当選者発表



弘兼憲史対談

幸せな人生の終い方

短編映画祭の主宰を26年、FMラジオの生番組を18年間続けている別所哲也さんと、『島耕作』シリーズの連載41年目の弘兼憲史さんが、継続の秘訣を語ります。

第3回 ゲスト 別所哲也(俳優)

Tetsuya Bessho

英語は「日本人だから、訛っても当然」という精神で——別所

弘兼 別所さんは英語が達者ですが、どこで覚えられたんですか？

別所 慶応大学のESS(英語サークル)で英語劇を演じたことがきっかけです。卒業後、俳優になって、ハリウッド映画への出演が決まったので、ロサンゼルスで英語を学びました。

弘兼 映画初出演がハリウッド映画というのもすごいな。サークル活動が活かさるんですね。

別所 そうですね。『クライシス2050』(1990)という映画のオーディションに合格したのですが、現地に行ったら「君の英語はわからない」とコテンパンに言われまして、演技学校で半年間、みっちり勉強し直しました。

弘兼 英語を覚えるためのポイント、心がけはありますか？

別所 基本的には、恥ずかしさを捨てて話しかけてみる事です。とかく日本人は最初から「完璧じゃないといけない」と思い込んでしまいますが、「訛っても当然」「ブロークイングリッシュでもいいくらい」の気持ちでいけばいいと思います。

発行 株式会社ニチリョク
 責任編集 営業サポート本部営業企画部
 鶴野順子
 表紙イラスト 弘兼憲史
 編集協力 株式会社 MaK Office
 対談撮影 峯山導雄
 デザイン D-SPEX



株式会社ニチリョク
 三浦理砂子
 お問い合わせ
 ☎ 0120-300-100
 (9:00 ~ 17:00) お客様相談室



シニアライフサポート企業 — 東証スタンダード市場上場
 Nichiryoku 株式会社ニチリョク
 〒103-0028
 東京都中央区八重洲 1-7-20 八重洲口会館 8階
 TEL 03-6454-7143 FAX 03-6271-8918
<https://www.nichiryoku.co.jp/>

弘兼 長年にわたって「ショートショートフィルムフェスティバル&アジア」という映画祭を主宰されていますね。

別所 はい。25分以内のショートフィルムを紹介する映画祭です。1999（平成11）年からなので、26年になります。デビュー以来、ロサンゼルスに行くたびに映画関係者から「面白い短編映画の上映会があるから行かない？」と誘われていました。最初は乗り気じゃなかったのですが、渋々観た10本のショートフィルムがめちゃくちゃ面白くて、虜になってしまったんです。それから、『スター・ウォーズ』のジョージ・ルーカス監督、『バック・トゥ・ザ・フューチャー』のロバート・ゼメキス監督などが学生時代に撮ったショートフィルムを夢中になって観ましたね。

弘兼 それは面白そうだな。小説では、芥川龍之介や川端康成なども多くの短編を残していますが、物語に入りやすく読みやすく、起承転結のオチがはっきりしていたりして、短編ならではの面白さがありますよね。

別所 そうなんです。それで「短編映画を日本で紹介したい」と思って調べてみたら、日本ではまだ誰もやっていない。そ

れじゃあ自分でやっちゃおう、ということになったんです。

弘兼 1950〜60年代のアメリカのテレビドラマの大半は30分ものでしたよね。『ヒッチコック劇場』も『拳銃無宿』も、25分くらいできつちりストーリーができています。あの面白さがあるんですね。

麻雀を打っていても、次の番がくるまで寝てたりして——弘兼

弘兼 FMラジオのナビゲーターを15年も続けているんですよ？

別所 はい。前身の番組を含めると18年になります。月曜から木曜の朝6時から3時間、「J-WAVE TOKYO MORNING RADIO」という番組です。

弘兼 朝6時から3時間の生放送ですか!! 先ほどの映画祭は26年、ラジオは18年。まさに「継続は力なり」ですね。

別所 ありがとうございます。でも、先生の『島耕作』は40年以上ですよ？『黄昏流星群』も……。

弘兼 そうですね。『島耕作』は昨年で40周年、『黄昏流星群』は来年で30周年になります。長いですね(笑)。スパンが長いというのは、それだけリス



ナーや読者、スタッフに信用されているということですよ。クオリティーが落ちないから、続けられるわけですから。それにしても、生放送は大変でしょう。健康面で注意していることは？

別所 食べたいときに、食べたいものを、食べたいだけ食べる！ そのくらいですかね。

弘兼 そうなんですか!! カロリー計算とか健康管理は……。

別所 ほとんどしないですね。

弘兼 羨ましい。僕は水を飲んでも太るんです(笑)。

別所 毎朝4時半に起きて12時過ぎに寝るので、その生活が体にいいのかもしれない。ショートスリーパーですから、睡眠時間はそれで十分なんです。

弘兼 僕も睡眠は4〜5時間なのですが、そうすると移動のときに居眠りしませんか？

別所 します！ 移動のときにパッと寝るのは大好きですね。

弘兼 ショートスリーパーは、どこでも眠れる人が多いですよ。麻雀を打っていても、次の番がくるまで寝てたりして(笑)。それでも、当たりのときはちゃんと目を覚まして「ロン！」(笑)。

別所 僕もそうですが、先生もストレスを溜めないんでしょうね。

弘兼 そうそう。ストレスが一番良くないんです。ストレスを溜めないコツのよくなものはありますか？

別所 いろいろなことがあったとしても、次の日には新しいことが始まる——と考えるようにしています。例えば、台詞がどうしても覚えられないと

するかという楽しさに変える。とにかく何事も、ポジティブに考えるようにしています。

弘兼 嫌なことがあっても、この経験がきつと役に立つはずだというプラス志向ですね。思い悩むのではなく、「えらいことになったぞ〜！」みたいなテンションでね(笑)。

ストレスを溜めないために、怒りの感情をコントロールする「アンガーマネジメント」のようなことは？

別所 最近は感情をなるべくフラットにして、抑揚がないほうがいいと言われますが、世の中で起こっている理不尽なことに対して、「なんでこんなことが起きるんだ？」と怒ることも大事だと思うんです。泣いたり、笑ったり、怒ったりという感情は、俳優としても人間としても、大切なものではないでしょうか。

弘兼 そうかもしれません。でも、怒るのって疲れますよね。

別所 そうですね。昔、ある俳優さんが怒ってばかりいる役を演じていたら、本当に胃腸を壊されたと聞いたことがありますが。体と心はつながっているから、お芝居であっても体にそんな影響が出てくるんです。





人間は物語る生き物ですから 一人ひとりにいろいろな物語があります

葬式ではA-を駆使して、遺影が挨拶をするのもいいですね——弘兼

弘兼 死ぬ演技のご経験は？

別所 はい。何度もあります。印象深いのは、帝国劇場のミュージカル『レ・ミゼラブル』で演じたジャン・バルジャンです。天に召されていく演技をしました。

弘兼 本当に自分が召されるような崇高な気持ちになりましたか？

別所 死んでいくときというのは、スーツと意識が遠のいていくイメージがあります。「清らか」というのか、優しく柔らかい気持ちになっていくイメージで演じましたね。

弘兼 別所さんはまだお若いですが、僕は年齢的に「死」が目に見えていますから、それはいつか考えてみるわけです。すると、男性の平均寿命は81歳くらいなので、計算するともう4年しかない(笑)。

別所 まだまだお若いですよ。僕は来年60歳になりますが、還暦を迎えるという感覚が全然ないんです。少し前、会計士さんに「年金はどうします?」「そろそろ人生設計を考えたいほうが」と言われて驚きました。でも、親はもう80歳ですから、ハッとさせられましたね。

弘兼 ご両親は先祖代々のお墓に入られるんですよね？

別所 はい。静岡のお墓に入る予定です。考えるのは、僕たち夫婦はどうするか? 静岡のお墓に入って、娘に墓守を任せるのかという問題ですね。

弘兼 僕の妻は日系4世のアメリカ人です。日系3世の彼女の父親は、ロサンゼルスの大地の芝生の上にドーンとある、典型的なアメリカのお墓に入りました。日本人の母親は、最終的に日本に戻って、嫁ぐ前の家のお墓に入っています。いろんな選択肢があるんだと思いますね。

弘兼 別所さんは長男なので、静岡のお墓に入るのが筋なのでしょうが、お墓が遠いと子供が大変ですよ。僕は山口県にあつたお墓を埼玉県に移しました。会員になっているゴルフ場の近くだから選んだのですが(笑)、今は埼玉でも距離を感じてしまいます。

別所 そうでしょうね。遠いと足が遠のいてしまいますからね。

弘兼 そこで考えたのが「分骨」です。田舎に埋葬するお骨の一部を、東京の納骨堂に移す。そうすれば、時間がちよつと空いたときなどにもすぐにお参りができます。実は少し前、『島耕作』にも描いたので

すが、ニチリヨクさんが管理している納骨堂は、赤坂一ツ木通りにあるんですよ。僕がいいなと思ったのは、お墓の横に設置されたモニターに、家系図とか自分が活躍したときの動画などを入れられることです。お墓参りで故人の動いている姿が見られれば、「懐かしいな」って気持ちになるでしょう。

別所 それはいいなあ。家族だけでなく、付き合いのあった人たちが「あの人はこんな人だったね」と思えますよね。シヨートフィルムの世界でも、それぞれの人生を動画でまとめ、きちんと残したいという人が増えています。

弘兼 今はお葬式に遺影がポツンと飾られています。これからはそんな動画を流すとか、A-を使って遺影が挨拶するというのもいいですよ(笑)。

別所 先生はご自分のお葬式について何か考えていますか？

弘兼 (グスタフ・マーラーの『交響曲第5番』を流して、みんなに泣いていただきます(笑))。

別所 ステキだなあ。僕はサッチモ(ルイ・アームストロング)の『WHAT A WONDERFUL WORLD』(邦題『この素晴らしい世界』)を流したいです

ね。「ありがとう。楽しかったよ」という気持ちで。

弘兼 あるいはサッチモだったら、デイキシーランド・ジャズで(笑)。

別所 踊ってもらってますね(笑)。沖縄ではお墓で飲み会するって聞くし、明るいお葬式もいいですよ。

弘兼 いいですね。ところで、「理想の死に方」って考えたことありますか？

別所 舞台俳優としては、最終日までの舞台をやり切つて、カーテンコールの後に「バタン」というのが理想ですかね……。

弘兼 先日お話を聞いた池上季実子さんもそうおっしゃっていました。やはり、生涯現役ですね。

別所 許されるなら、そうありたいです。周囲にご迷惑をかけながらやるのはつらいですから。

弘兼 僕も最後まで漫画を描き続けて、原稿に突っ伏して息を引き取るのが理想と考えています。

別所 自分の好きなことの中で人生を終えるというのがいいですよ。

あるいは『ピンピンコロリ』って言いませうけど、美味しいものを食べて、ワインを飲んで、寝たら翌朝旅立っていたらいい。



PROFILE

弘兼憲史(ひろかね けんし)

1947(昭和22)年9月9日、山口県生まれ。早稲田大学卒業後、松下電器産業(現パナソニック)勤務を経て、1974(昭和49)年に『風薫る』で漫画家デビュー。以降、『島耕作』シリーズ、『人間交差点』『ハロー張りネズミ』『加治隆介の議』『黄昏流星群』などを世に送り出す。『人間交差点』で小学館漫画賞、『課長 島耕作』で講談社漫画賞、『黄昏流星群』で文化庁メディア芸術祭マンガ部門優秀賞、日本漫画家協会賞大賞を受賞、2007(平成19)年に紫綬褒章を受章。現在も『社外取締役 島耕作』『黄昏流星群』を連載中。『弘兼流 60歳から、好きに生きてみないか』『捨てる練習』『人生は70歳からが一番面白い』などのエッセイも多く手掛ける。



「私たちの青春歌声コンサート」昭和の名曲をみんなで歌おう!

2024(令和6)年11月24日、「ラステル新横浜」(横浜市港北区)で、「私たちの青春歌声コンサート」が開催されます。

このコンサートは「昭和の名曲をみんなで歌おう!」をコンセプトにしたお客様参加型のイベントで、ゲスト講師には過去2000回の歌声コンサート出演を誇るアコーディオン奏者・三好創さんが登場。当日は三好さんの美しい伴奏に合わせて、『川の流れるように』『青い山脈』『高校3年生』などの名曲を声を合わせて歌います。

開演時間は14時で、休憩を挟んでたっぷり2時間の充実した内容(お弁当付き)。コンサート終了後には、終活セミナーや希望者を対象とした館内見学も実施します。

昭和の名曲とともに青春が甦る人気コンサート。ぜひこの機会にご参加ください(写真は過去回の模様)。



「私たちの青春歌声コンサート」

開催日：2024年11月24日(日)
開演時間：14:00
参加費：¥1500(お弁当付き)
参加人数：40名
ゲスト講師：三好創
会場：ラステル新横浜
神奈川県横浜市港北区新横浜2-15-19
・JR横浜線・東海道新幹線
「新横浜駅」北口より徒歩5分
・相鉄新横浜線・東急新横浜線
「新横浜駅」10番出口より徒歩すぐ
※専用の駐車場はございません



お問い合わせ・お申し込み
株式会社ニチリョク
☎0120-300-100 (9:00 ~ 17:00)

ニチリョク主催のお楽しみイベント



ニチリョクでは「歌声コンサート」以外にも、さまざまなイベントを開催しています。

書道パフォーマンス&みんなで体験……新進気鋭の書道家・白井鳳九氏による大迫力の書道パフォーマンスを目の前で観ながら、参加者も書道パフォーマンスを体験できるという人気アートイベント(写真：書道体験をする参加者)。

青春昭和クイズ大会……日本テレビ系列の人気番組『全国高等学校クイズ選手権』を15年以上担当するクイズ作家の近藤仁美氏が、「誰もが楽しめる昭和クイズ」を作成し、知識を競うエンタメイベント。

この他にも、認知症予防のエクササイズを体験する「コグニサイズ&お笑いヨガ」や、おしゃべり感覚で仏教を学ぶ「お坊さんとおしゃべり会」などを開催。イベント情報はニチリョク運営サイトに掲載されていますので、右上の二次元コードからアクセスして、ぜひチェックしてください。みなさまのご参加をお待ちしています。



「葬儀事前相談会」をご存知ですか?



「考えてみたら、葬儀のことって何も知らないな」「葬儀にはどんな種類があるんだろう?」「どれくらいの費用がかかるのかな?」……。

葬儀にかかわるそんな疑問や悩みをお持ちではありませんか。ニチリョクでは、葬儀式場スタッフがお客様のお話を個別にお伺いし、丁寧にお応えする「葬儀事前相談会」を友引の日に開催しています。どんな些細なお悩みでも構いません。ぜひお気軽にお申し付けください。

2024(令和6)年10月の開催日時と場所は下の表を、11月以降の開催スケジュールは右上の二次元コードからアクセスして確認ください。

日にち	時間	場所
10月8日(火)	10時~12時	ラステル新横浜
10月14日(月)	10時~12時	ラステル久保山
10月20日(日)	14時~16時	ラステル新横浜
10月26日(土)	14時30分~16時30分	ラステル久保山

お問い合わせ・お申し込み
株式会社ニチリョク
☎0120-300-100
(9:00 ~ 17:00)



終活 Q A

皆様の「終活」にまつわる
疑問・質問にニチリョクの
スタッフが答えます。



Q 「離壇料」って何? 支払う義務はありますか?

A 近頃、檀家をやめる、つまり「離壇」するためにかかる費用、「離壇料」についての相談が増えています。インターネットでも、「高額な離壇料を請求された」といった事例が目に付くことがあります。

そもそも「離壇料」とは、改葬や墓じまいにもなると檀家をやめる際、それまでのお墓の管理や、葬儀や法事などでお世話になった菩提寺に対して、感謝の気持ちを伝えるための「お布施」です。お布施とは請求されるものではなく、檀家の気持ちを包むものですから、法的な支払い義務は切ありません。ただし、お墓を建てる際に交わした「墓地使用許可書」に離壇料が明記されていれば話は別なので、確認が必要です。

こうした理由から弊社では、「お客様からお寺に、離壇料についての話を聞きたくない」とアドバイスしています。

とはいえ——お布施は、支払う義務がないからといって、払わなくてもいいというものではありません。

改葬や墓じまいをする場合、菩提寺に離壇を申し入れ、改葬許可証に署名・捺印してもらうだけでなく、墓石の撤去等の業者の紹介や、閉眼供養をお願いする場合もあり、いろいろとお世話になります。それらを円滑に進めるためにも、お礼の気持ちをお布施としてお渡しするべきではないでしょうか。その場合、法要1回分のお布施で包む金額が、ひとつの目安となるでしょう。

Q 仏壇の買い替えを考えているのですが……



A 現代の仏壇はサイズだけでなく材質やデザイン、色合いも実に豊富です。一般的な「台付仏壇」の他にも、リビングボードなどの上に置く「上置き仏壇」も多く出ており、居間に置いても違和感のない、家具調タイプが主流になりました。あります。購入する際には、できればギャラリーに足を運んで、見た目だけでなく、使い勝手や手入れの手間などを見極めてから購入することをお勧めします。

肝心なのは、サイズ。安置する場所に事前に決めて、高さ、幅、奥行きをきちんと計測してから、サイズに合ったものを選んでください。

一方で、古いお仏壇はどうすればいいか……とのご相談をよくお受けします。

仏壇とは本来、信仰する宗派の本尊を祀って、先祖や故人の位牌を置き供養するためのもの。購入時には僧侶にお願いして、「仏の魂を入れる読経(開眼供養、御霊入れ)」をしてもらいます。それを処分する際には、「魂を抜く供養(閉眼供養、御霊抜き)」が必要なのです。

お寺によっては、閉眼供養から「お炊き上げ(お清めの火で焼却する供養)」までお願いできます。

供養の後は、普通の家具と同じように粗大ゴミとして扱っても構わないのですが、「それはちょっと抵抗がある……!」という声も多く聞きます。菩提寺で処分をお願いできない場合、古い仏壇を買った、もしくは、新しい仏壇を購入する仏具屋さんにご相談してみまじょう。

弊社では、お買い替えの場合、供養後のお仏壇をお引き取りしています。供養をお願いする菩提寺や寺院とのお付き合いがない場合にもご相談ください。

回答者



尾上 正幸
自分史終活活用アドバイザー
ニチリョク常務取締役

赤坂一ツ木陵苑

福田俊孝さん 株式会社リコルディ 代表取締役

ご利用者インタビュー

その日に即決しました

赤坂一ツ木陵苑をどこで知ったのですか？

福田 島耕作がニチリヨクのCSOだったかな……に就任したという広告を見たんです。島耕作はよく読んでいたので、なんか面白いなと思いついて、ニチリヨクという会社を調べてみました。そうしたら、赤坂の真ん中、ここ(六本木グランドタワー)から歩いても行けるところに室内のお墓があることを知ったんです。

以前からお墓を探されていませんか？

福田 いえ、私は島根県出身でそこに福田家のお墓もあるのですが、探すという意識はなかったですね。ただ、次男なので、自分のお墓はどうしようかな……と漠然とは考えていました。お墓って守る人が必要ですよ。守る人がいないと、どんどん寂れていく。私はもう何年も東京で暮らしているのでも、もし自分が島根のお墓に入ったら、守ってくれる人もいなくて寂れていくかもしれない。そうになったら嫌

だなあと思いついて、自分の遺灰は木の下に埋めるとか、海に撒くとか、そういうのもいいかなあと考えていたんです。

そんなときに一ツ木陵苑の存在を知ったんですね。

福田 そうなんです。まったく知らなかったの、「こんな場所にお墓があるのか」と、すぐに見学に行きまして、直感的に「これいいな」と思いました。そこで値段を聞いたら、お墓の相場はわかりませんが、不動産です。土地の相場はわかりません。そんな私のイメージからしたら、めちゃめちゃ安いと思っただけです。しかも、ずっと維持してくれるでしょ。墓の掃除も草むしりもいらない。そのための年間管理費も1万6000円ですよ。ビックリするくらい安かった。「えっ、こんなのでいいの？」と思いついて、その日に即決、その

場で即決しましたね。私は決断が早いので(笑)。

ご自身のお墓ですね？

福田 そうです。娘が一人いるんですけど、私のお墓は、いつか彼女に任せることになりましたよね。それがとにかく気がかりでした。しかも、お墓が遠かったら行くのも面倒だし、掃除なんでもっと面倒ですよ。なので、お墓の準備を事前におこなうと。そうすれば、娘も面倒くさくない。「カフェ行くついでに、お父さんのお墓寄って行こう」みたいな、そんな感じじゃないですか、きつ(笑)。

ご自身のお墓と考えると、かなり早いご決断でしたね。

福田 そういう意味だと、お墓の横にタッチパネル(家系樹)があるじゃないですか、あれに惹かれてたんです。静止画だけじゃなく、動画とかいろんなものを保存できますよね。今から20年生きるか、30年生きるかわからないですけど、今のうちから時間をかけて、そこにいろんなものをストックしていかうと考えたんです。娘に何残そうかなとかね。娘だけでなく、社員とか取引先、お客様たちが、「そういういえばあんな社長いたな」「面白いやつだったな」と、そうやって思い出



してもらえようなものを残したいと思ったときに、早めにするためのプラットフォームを作っておいて、それを充実させていけば、よりよいものになるなと考

えました。今はその楽しみが大きいかもしれません。必要に迫られて、追いついたよ

墓石に刻んだ「思い出」

お墓に「自身の会社」リコルディ(Ricordi)のロゴを入れられましたか？

福田 はい。「リコルディ」とい

のは、もともと私の姉が、青山の骨董通りでやっていたアパレルのセレクトショップの店名なんです。

昔話になりますが、私は27歳まで島根にいて、兄が東京で飲食店を経営していたので、実家の商売を継ぐつもりでした。ところが、その兄が事故に遭って島根に戻ってきた。すると長男ですから実家を継ぐんだらうなということ、私は居場所をなくしてしまいました。

そのとき、六本木のクラブのママだった姉が「東京に来なさい」と呼んでくれたんです。当時はバブル全盛でしたから、不動産で成功されたお客さんが姉の店にも



参拝室の右手に、福田さんお気に入りの「家系樹」が設置されている。

「人」と「資産」の価値をつなぐ

リコルディという会社の特徴を教えてください。

福田 リコルディは投資用マンションを販売する会社ですが、単に不動産を売るのではなく、「人」と「人」、「人」と「資産」の価

値をつないでいくことを基本理念としています。

せっかく価値があるのに、それに気づかずに活用されていないか、価値がないのにあるか、思い込んで損をしてしまった、世の中にはそんなことがたくさんあります。なぜ、そんなことになるのかと言えば、「ファイナンシャル・リテラシー」、つまり「お金の知識」に疎いからです。そこで私たちは、お客様にとっての価値と価値、資産と資産をつなぐために、お金に関するリテラシーやスキルを高めるためのサポートを行っています。

私たちが一人ひとりの人生のオーナーであり、社長です。オーナーなのだから、自分のやりたいようにやって、生きたいように生きれば、いいのですが、そのために

私たちが一人ひとりの人生のオーナーであり、社長です。オーナーなのだから、自分のやりたいようにやって、生きたいように生きれば、いいのですが、そのために



PROFILE
福田 俊孝(ふくだ としたか)
1974(昭和49)年生まれ。27歳より17年間、資産形成のコンサルティングとして最前線に立ち、投資用不動産会社で今までなかった現場目線の商品やサービスの開発を手掛けた。2018(平成30)年より株式会社リコルディの代表取締役に就任。今までの経験をもとに多くのパートナーと共に、より積極的に顧客満足度の高い商品やサービスの提供、社員満足度の高い仕組み作りに取り組む。



福田さんが購入した赤坂一ツ木陵苑の参拝室。銘板に会社名「Ricordi」とロゴがあしらわれている。



葬祭ワンポイント

今さら聞けない

今号では、香典のマナーについてとりあげます。通夜または葬儀・告別式に参列する際に持参する香典は、故人の霊に供える「香」に代えて包むもので、守らなければならない伝統的なしきたりがあります。弔事は急なことなので準備が整わずマナーを厳密に守れないこともあります。いざというとき不安な気持ちにならないためにも、基本マナーをおさらいしておきましょう。

一般的な金額の目安

香典(不祝儀)の金額は故人との付き合いの深さ、弔問する人の年齢、社会的地位によって判断します。

左表のとおり、一般的には友人や勤務先関係の方より、親族のほうが高額となり、親族は、いとこ(4親等)、おじ・おば(3親等)、兄弟姉妹・祖父母(2親等)、親(1親等)と近くなるほど高額になります。しかし、身内の葬儀では「参列するが香典は包まない」という場合もあり、地域によってもかなりの差がありますので、あくまでもひとつの参考として考えてください。

金額を決めかねるときは、同じ立場の人と相談することをお勧めします。

なお、喪主を務める人、葬儀費用を負担する人は香典を包む必要はありません。

亡くなった人	一般的な金額
親	5万円～10万円
兄弟姉妹	3万円～5万円
祖父母	1万円～3万円
おじ・おば	1万円～3万円
その他の親戚	1万円～2万円
友人・その家族	5000円～1万円
勤務先関係	5000円～1万円
隣人・近所	5000円
知人	3000円

金額・お札のタブー



偶数と「9」はタブーとされていますが、現代ではあまりこだわらず、「2」はよいとされています。紙幣は、古いお札を入れることが不祝儀の習わしです。とはいえ、シワクチャな紙幣や破れた紙幣、汚れている紙幣はマナー違反。適度な使用感がある、きれいなお札を選んでください。新札しかない場合は、一度折り目をつけてから包むとよいでしょう。

ですがその一方で、近年はきれいなお札のほうがよいとされることもあり、地域によっても習わしも違うので、迷ったら年長者に相談しましょう。

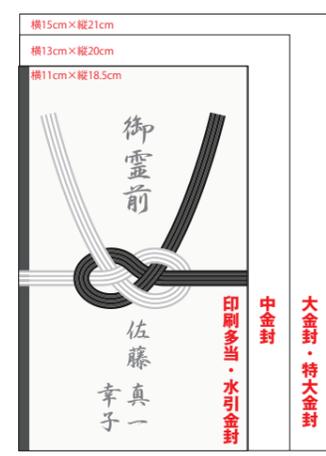
不祝儀袋の選び方

不祝儀袋は故人や親族の宗教に合わせて選ぶのがマナーですが、結び切りの水引が付いた市販のものが一般的です。ただし、蓮の花がプリントされているものは仏式に限るので注意します。また、包む金額に見合ったグレードの

袋を選ぶことも大切です。

水引が直接プリントされている略式のもの、5000円以下、白黒5本の水引(「水引金封」)は1～3万円、高級和紙を使った双銀7本の水引(「中金封」)は5～10万円が目安。10万円以上を包む場合には、「大金封」「特大金封」と呼ばれる双銀10本の水引のもの、というように、金額が大きくなるほど、水引の数が増え、袋のサイズも大きくなります。

近年は装飾のついたもの、白以外の和紙で作られたものなど、さまざまな不祝儀袋が販売されています。購入する際、パッケージに金額の目安が記載されていますから、確認して購入しましょう。



ふくさに包んで

不祝儀袋は、ふくさに包んで持参するのが礼儀。むき出しやビニール袋から取り出すのはマナー違反です。受付で一言お悔みを述べた後、ふくさから香典を取り出し、手早くふくさを畳んで受付の台に置きます。表書きが相手に読めるように向きを変え、両手で差し出します。

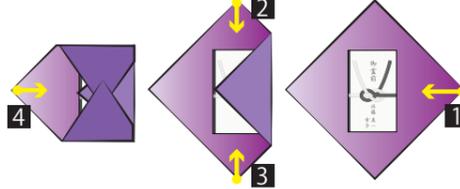
風呂敷状のふくさ(「台付ふくさ」)が正式ですが、「金封ふくさ」と呼ばれる、封筒状のふくさもあります。格式は下



金封ふくさ

ふくさの包み方

がりますが、若年層や使い慣れない方にはこちらが扱いやすいでしょう。紺色やグレーなどの地味な色を選びますが、紫は慶事・弔事どちらにも使用できません。なお、弔事の場合、必ず左開きになるように包みます。慶事は右開きですが、弔事では逆になるので気をつけましょう。



香典辞退の場合は……

近年は生前の故人の意思や遺族の考え方により、訃報連絡の際に「香典辞退」の意向を伝えられるケースが増えています。そんな場合、「本当に何もしくないのだろうか……」と心配される人も少なくないでしょう。

案内状に「御厚意は辞退申し上げます」「ご厚志はお断り申し上げます」の文面があった場合は、香典、供物、供花の一切を辞退するという意味です。

「御香典は辞退させていただきます」の場合は、供物や供花を贈ることもありますが、宗教によって、地域によって、ご遺族の考え方によっても違いがありますので、手配する前に確認するようにしましょう。何よりもまず、遺族の意志を尊重することがマナーです。

どのような場合でも、心を込めて故人を送り出すことで弔意を示しましょう。

表書き・中包みの書き方

表書きの書き方……表書きは、薄墨の毛筆が原則。昨今は、慶事・弔事に対応できる「墨」と「つす墨」のツインタイプの兼用筆ペンが市販されているので、用意しておくと便利です。万年筆やボールペンは無作法とされるため使いません。

中央上段の「御霊前」「御仏前」といった表書きの下段に、表書きよりやや小さく名前をフルネームで書きます。氏名だけで先方が判断できない可能性がある場合は、氏名の右に小さめの文字で、会社名や団体名などを書き添えてください。夫婦連名の場合、中央に夫の名前をフルネームで書き、夫の名の位置に揃えて左側に妻の名だけを書きます。

複数人の場合、連名は3人まで。右から年長者順に同じ大きさで並べて書きます。4人以上の場合は、代表者の氏名を中央に書き、その左側に「外一同」とし、別に奉書紙・和紙などに全員の氏名・住所を書いて同封します。この場合も右から年長者順で、同世代の場合は五十音順に並べるとよいでしょう。

団体の場合は、「営業部一同」「〇〇サークル一同」と書き、同様に全員分

略式	正式
金三千元	金参仟円
金五千元	金伍仟円
金一万元	金壹万円
金二万元	金貳万円
金三万元	金参万円
金五万元	金伍万円
金十万元	金拾万円



金壹万円 中森 俊郎

の氏名・住所を書いて同封します。中包みの書き方……毛筆が苦手な人は、中包みは黒色のサインペンを使っても構いません。はつきり読めるように黒文字で書きましょう。中包みの表面には何も書きません。裏面の右下に金額を書きます。正式には大字を使いますが、略式でも構いません。左下に住所・氏名を書きます。郵便番号も記入しておくのが親切です。連名の場合、2名までは中包みに記載、3名の場合は、別紙に記入して同封しましょう。お札の入れ方にもルールがあります。複数枚の場合は同じ向きに揃え、中包みの裏に対して、肖像画が下になるように入れます。

歩いてみたいあの街

大須

第3回

大須観音の門前町「大須」。グルメ、ファッション、家電、演芸場など老若男女が楽しめる商店街は“日本一元気な商店街”と呼ばれています。

再興を遂げた“日本一元気な商店街”

大須商店街は、1912(大正元)年、万松寺が寺領の大部分を開放したことによって誕生。劇場や演芸場、映画館などが軒を連ねる商店街は、明治時代に設置された旭遊郭とともに賑わいを見せ、名古屋随一の歓楽街となった。しかし、戦後の復興を遂げた商店街は、1960年代後半から徐々に“シャッター商店街”と化してしまう。それを救ったのが、1977(昭和52)年に完成した「ラジオセンターアメ横ビル」と、同年開通の「地下鉄鶴舞線」だった。以降、家電量販店が次々と建てられ、東京の「秋葉原」、大阪の「日本橋」と並ぶ「日本三大電気街」の一つとして見事な再生を遂げたのだ。

現在では電気街のみならず、飲食店、古着屋、アニメ関連ショップなど多種多様な店舗が、“ごった煮”状態で立ち並ぶ“日本一元気な商店街”と呼ばれている。



①久屋大通庭園フラリエ

花と緑に囲まれた
ライフスタイルガーデン

2014(平成26)年に開園した洋風庭園。池泉回遊式庭園「ウォーターガーデン」を中心に「フォレストガーデン」「アジアガーデン」など6つのテーマに沿った散策が楽しめる。カフェやレストラン、フラワーショップなどが併設されており、花と緑に関連する各種イベントも開催。毎年11月中旬以降は紅葉が見ごろを迎える。

住 中区大須4-4-1 時 9:00 ~ 17:30 休 年末年始



②三輪神社

「因幡の白兔」で知られる
大物主神を祀る“幸せの社”

境内には祭神である大物主神が『古事記』の中で白兔を助けたという神話にちなんで「幸せのなでうさぎ」像(写真)が鎮座。撫でると幸福が訪れるという言い伝えから参拝者が絶えない。神社周辺の旧町名「矢場町」の由来となった尾張徳川家の「矢場(通し矢の修練場)」跡の石碑も建つ。

住 中区大須3-9-32 時 9:00 ~ 17:00 ※参拝は24時間可能



③大須演芸場

古き良き大衆芸能を堪能できる
東海地区唯一の寄席

1965(昭和40)年開館。席亭と旧知の落語家・古今亭志ん朝が、資金難による閉館の危機から劇場を救うべく、1990(平成2)年から3夜連続の独演会を10年間開催。毎回満員御礼を記録し、今や“伝説”として語り継がれている。2015(平成27)年には一般社団法人となり、現在も定席寄席などが開催されている。

住 中区大須2-19-39 時 9:00 ~ 21:30 休 不定休



名古屋の定番土産「ういろう」

名古屋名物として知られる「ういろう」は、米粉などに砂糖や水を混ぜて練り込み、蒸しあげて作る伝統的な和菓子。室町時代の京都、博多が発祥とされ、口腔の妙薬「外郎」の色(黒)に似ていたこと、あるいは外郎の口直しに添えた菓子であったことがその名の由来という。

名古屋で初めてういろうが作られたのは、今から約360年前。尾張藩の御用商人だった初代餅屋文蔵が、藩主に仕えていた明の文人・陳元賛から製法を教わり、1659(万治2)年開業の和菓子店「餅文総本店」で販売したのが始まりとされる。

さらに1879(明治12)年、大須の地で創業された「青柳総本店」が「青柳ういろう」の製造を開始。名古屋駅での立ち売り、新幹線での車内販売などで知名度を上げ、“名古屋名物”として一気に浸透したのだった。



青柳総本店 大須本店



青柳ういろう



イラストレーション||飯田裕子

⑦興安寺 大須陵苑

由緒ある寺院を縁起とする
国内最大・最高級の室内墓

2017(平成29)年建立の自動搬送式納骨堂。母体である興安寺は三河国(現・愛知県)にあった浄土真宗の寺で、江戸開府とともに江戸に移築され、本郷の地で400年の歴史を誇る。苑内では葬儀、法事などが行える。

住 中区大須4-16-16 時 10:00 ~ 18:00



⑥大須観音(寶生院)

地名の由来となった
大須のシンボル「観音様」

東京の「浅草観音」、三重の「津観音」と並ぶ「日本三大観音」の一つ。能信上人が開山した尾張国(現・岐阜県)の寺院が起源とされ、1612(慶長17)年に家康が現在地に移転。以降、界隈が「大須」と呼ばれるようになった。

住 中区大須2-21-47 時 6:00 ~ 19:00



⑤那古野山古墳公園

約3000年前の前方後円墳が
パワースポットとして復活

5世紀中頃に造られ、「タヌキ山」の愛称で親しまれた前方後円墳を中心に整備された公園。園内には尾張名古屋の三名水の一つに数えられ、將軍上洛の際の飲用水とされた井戸「清寿院の柳下水」も復元されている。

住 中区大須2-19-8



④亀岳林 万松寺

家康が幼少期を過ごした
織田家の菩提寺

1540(天文9)年に織田信長の父・信秀が建立。6歳で織田家の人質となった徳川家康が、3年間過ごしたと伝えられる寺。その後家康は、名古屋城を築いた1610(慶長15)年に万松寺を現在地に移転させた。

住 中区大須3-29-12 時 10:00 ~ 18:00



＊葬儀・法要・会食もできる“供養の館”

当苑ではお墓への納骨だけでなく、葬儀から法要、会食まで“供養のすべて”を一ヵ所で執り行えます。葬儀は家族葬(数人)から一般葬(数百人規模)まで対応可能です。



＊ご要望に応じた祭壇装飾をご提案いたします

葬儀のご予算に応じて、さまざまなサイズの祭壇をご用意しています。お花いっぱいの生花祭壇など、装飾のご要望にも対応いたします。



最上級のやすらぎを与える室内のお墓

浄土真宗 興安寺 大須陵苑

シニアライフサポート企業 — 東証スタンダード市場上場
 Nichiryoku 株式会社ニチリョク JPX STANDARD TOKYO

ご依頼 興安寺大須陵苑 ご葬儀受付(24時間受付)
 ご相談 0120-269-594



浄土真宗 興安寺
大須陵苑
 宗旨・宗派不問

地下鉄「上前提津」駅から徒歩5分。
 開創400年の興安寺を母体とする
 国内最大・最高級の室内のお墓

＊「故人」を悼み、「先祖」を偲ぶ大須陵苑のお葬式

大須陵苑では納骨されているご先祖に見守られながら、貸し切りでお葬式があげられます。葬儀の参列者にお墓もご案内できます。納骨堂で営むお葬式は、お墓の所有者様だけの特典です。



